



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع الكتب

# اللغة العربية

## لغتي الجميلة



الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم



مطبعة عمرو بن العاص

مركز التطوير  
الكتولوجي



مركز تطوير المناهج  
والمؤسسات التعليمية



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع الكتب

# اللغة العربية

## لصف الخامس الابتدائي

### الفصل الدراسي الثاني

#### تأليف

أ. محمد عبد الحميد غراب

أ. محمد صلاح فرج

#### لجنة التعديل والمراجعة

د. إسماعيل محمد عبدالعاطى

د. جبريل أنور حميدة

د. كمال عوض الله عبد الجواد

د. سعيد عبد الحميد عبد القادر

د. أحمد السعيد شلبي

أ. سامية محمد شوقي

أ. أيمن عبدالعاطى مصطفى

أ. فاطمة بندارى بندارى

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

٢٠١٦-٢٠١٥



# المقدمة

يسعدنا أن نقدم لأبنائنا وبناتنا تلاميذ وتلميدات الصف الخامس الابتدائي كتاب اللغة العربية للفصل الدراسي الثاني، وهو بعنوان «لغتي الجميلة» ويهدف هذا الكتاب إلى تنمية مهارات اللغة العربية؛ من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، كما ينمي مهارات التواصل ومهارات التفكير لدى هؤلاء التلاميذ، وينغرس في نفوسهم حب اللغة والاعتزاز بها، ويهدف كذلك إلى تعميق القيم الأصيلة والمبادئ النبيلة لدى الإنسان المصري، بالإضافة إلى تعزيز مفاهيم الهوية والانتماء لدى التلاميذ.

وقد انطلق هذا الكتاب من المعايير التي أقرتها وزارة التربية والتعليم في إطار عنايتها باللغة العربية؛ انطلاقاً من كونها لغة القرآن الكريم، وناقلة التراث الإنساني وأهم وسيلة من وسائل الاتصال بين الأفراد والجماعات، وأبرز سمة من سمات تحقيق الهوية المصرية العربية.

ولتحقيق هذه الأهداف اعتمد الكتاب منهج التكامل بين فنون اللغة العربية؛ حيث تُعالج هذه الفنون من خلال محتوى ثقافي يتسم بالأصالة والمعاصرة، ومعايضة واقع التلاميذ، ومراعاة خصائصهم اللغوية والعقلية والنفسية، وببيئاتهم الريفية والحضارية، والفرق الفردية بينهم، وتقديم أمثلة رقيقة للأداء اللغوي لتنمية التذوق اللغوي لديهم، فلم تُفرد دروس خاصة لقواعد التحويلة، وإنما تمت معالجتها من خلال أنشطة الدروس وتدريباتها؛ تأكيداً للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

ولتحقيق هذا التكامل بين الموضوعات اختارنا أسلوب الوحدات؛ حيث تؤكد كل وحدة مجموعة من المعارف والمهارات والقيم التي تتصل اتصالاً وثيقاً بعنوان الوحدة. وقد تم تقسيم الكتاب إلى ثلاثة وحدات، تشمل كل وحدة على أربعة دروس تتصل جميعها بمضمون الوحدة وموضوعها.

**◀ الوحدة الأولى:** (شخصيات رائدة)، ويبرز في هذه الوحدة كثير من القيم مثل التسامح واحترام العمل وتقدير المرأة ودورها وحب الوطن، وذلك من خلال الشخصيات التي عرضت لها الوحدة، ولتأكيد المضامين الواردة بهذه الوحدة - اشتملت الوحدة على آيات قرآنية ونص شعرى.

**◀ الوحدة الثانية:** (هوايات ومهارات) وتتناول هذه الوحدة بعض الهوايات التي ترتفع بالإنسان جسداً وروحًا؛ حيث تعرض للرياضة والقيم المستفادة منها مثل احترام القواعد والقوانين واحترام الآخرين وإشاعة الحب والسلام بين الناس، كما تعرض

هذه الوحدة لهوالية القراءة، وتركت على قراءة القصص وما يرتبط بها من مهارات بأسلوب شائق وممتع، وقد اشتملت الوحدة على حديث نبوى ونص شعري؛ لتأكيد القيم والمضامين الواردة بالوحدة.

**الوحدة الثالثة :** (قصص وعبر) وتتناول هذه الوحدة مجموعة قصص تتضمن كثيراً من المعارف والمهارات والقيم حيث تؤكد أهمية الاستفادة من الموارد المختلفة وحسن استخدامها واحترام المعلم وتقدير دور الأم، وضرورة الاستفادة مما نتعلمه من معارف ومهارات وتوضيفه فيما يفيدنا، وتتضمن الوحدة آيات قرآنية من القصص القرآنية لتتسق مع مضامين الوحدة كما تضمنت نصاً شعرياً يحكي قصة الثعلب والديك.

وقد صدرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم ومهارات يجب تعلّمها، وزودنا كل درس بأنشطة وتدريبات تدرجت من السهولة إلى الصعوبة، مراعاة للفروق الفردية، بين التلاميذ، وبها يستطيع المعلم تقويم أدائهم.

وقد صاحب الكتاب أنشطة وتدريبات متنوعة على الدروس تساعده التلميذ على تطبيق ما تعلمه من معارف وقيم ومهارات، وكذلك أنشطة وتدريبات على كل وحدة واختبارات على الفصل الدراسي الثاني.

والجدير بالذكر أن لغة الكتاب جاءت مستمدّة من مفردات التلميذ في تلك المرحلة، ووظفت الصور والأشكال؛ لإثراء المحتوى وجعله عميقاً لديه؛ حتى يصبح شائقاً جاذباً وداعفاً للتعلم، وكما راعينا التوازن بين البيئات، وعدم التحييز لجنس على حساب الآخر، كما تم مراعاة التكامل بين اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى.

وقد استخدمت استراتيجيات تعليم وتعلم مختلفة، أساسها التعلم النشط الذي يجعل التلميذ مشاركاً إيجابياً في المواقف التعليمية، وحرصنا على تنوعها مراعاة للفروق الفردية، ومعالجة لصعوبات التعلم التي قد يسببها استخدام طريقة واحدة في التعليم، وقد جاءت أساليب التقويم متنوعة وشاملة؛ لتناسب مع هذه الاستراتيجيات وتلك الأساليب.

والله من وراء القصد

المؤلفان

# المحتويات

## الوحدة الأولى : شخصيات رائدة

٢	الدرس الأول : طريق السلام (قرآن كريم)
٥	- قواعد نحوية : علامات إعراب المفعول به
٧	الدرس الثاني : ملك حفني ناصف
١١	- قواعد نحوية : إعراب المفعول لأجله
١٣	الدرس الثالث : نجيب محفوظ
١٧	الدرس الرابع : تحب مصر (شعر)
٢١	-- قواعد نحوية : إعراب المفعول المطلق

## الوحدة الثانية : هوايات ومهارات

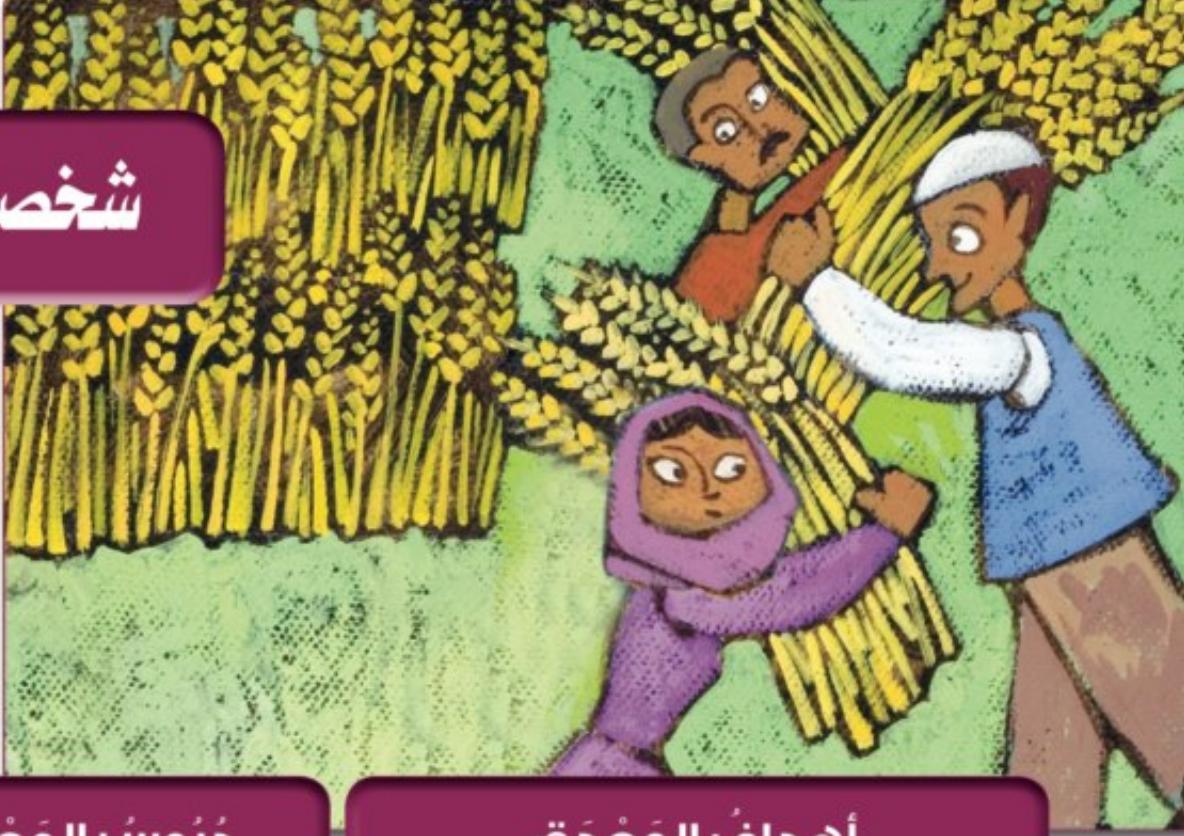
٢٣	الدرس الأول : دعوة للحب والتواصل (حديث شريف)
٢٧	الدرس الثاني : الرياضة والتسامح
٣٠	- قواعد نحوية : علامات إعراب المبتدأ والخبر
٣٢	الدرس الثالث : قراءة القصص
٣٥	قواعد نحوية : إعراب المضاف إليه
٣٨	الدرس الرابع : مصر هى الدنيا (شعر)

## الوحدة الثالثة : قصص وعبر

٤٣	الدرس الأول : سليمان والهدى (قرآن كريم)
٤٧	الدرس الثاني : الأمل والوفاء
٥١	الدرس الثالث : الطبيب الصغير
٥٦	الدرس الرابع : الثعلب والديك (شعر)

# شخصيات رائدة

دروس الوحدة



## دروس الوحدة

### الدرس الأول

#### طريق السلام (قرآن كريم)

- قواعد نحوية : علامات إعراب المفعول به.

### الدرس الثاني

#### ملك حفني ناصف

- قواعد نحوية : إعراب المفعول لأجله.

### الدرس الثالث

#### نجيب محفوظ

### الدرس الرابع

#### نحب مصر (شعر)

- قواعد نحوية : إعراب المفعول المطلق.

## القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- التربية من أجل المواطنة.
- المهارات الحياتية.

## أهداف الوحدة

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف مفردات جديدة من سياق مسموع.
- يحدد عناصر قصة استمع إليها.
- يعبر عن الصور بأسلوبه.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة معبرة.
- يقرأ الدروس قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
- يقرأ أبيات الشعر قراءة صحيحة معبرة.
- يتعلم بعض الصفات الحسنة.
- يقرأ عن الشخصيات الناجحة.
- يميز الأعمال النافعة من الأعمال الضارة.
- يتعرف قيمة حب الوطن.
- يتعرف بعض صفات نجيب محفوظ.
- يتعرف دور ملك حفني ناصف في خدمة المجتمع.
- يضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- يتعرف علامات إعراب المفعول به.
- يستخرج المفعول لأجله من فقرة قرأتها.
- يكتب تعليقاً على بعض الصور.
- يكتب حواراً مستخدماً كلمات من دروس الوحدة.
- يستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً في كتابته.
- يكتب مستخدماً خط الرقعة والنسخ.
- يكتب مستخدماً المفعول المطلق.



### ماذا نتعلّم في هذا الدَّرس؟

- أهمية الجهاد في سبيل الله.
- رحمة الله بعباده.
- حث الإسلام على السلام.
- مفردات جديدة.
- علامات إعراب المفعول به.

### القضايا المُتضمّنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.

### أهداف الدَّرس:

في نهاية هذا الدَّرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أنْ :

يعبر عن معنى الآيات بعد الاستماع إليها.

يحدد عناصر قصيدة استمع إليها.

يتحدث أمام زملائه عن دور الإسلام في نشر السلام.

يتلو الآيات تلاوة صحيحة.

يستخدم علامات الترقيم في جمل مفيدة.

يستخرج بعض مواطن الجمال من النص.

يتعرف على مفردات جديدة.

يتعرف بعض الأساليب (تعجب - نهي - أمر - استفهام).

يُميّز السلوك الصحيح من السلوك الخطأ.

يحدد علامات إعراب المفعول به.

يكتب فقرة عن أهمية الالتزام بمكارم الأخلاق.

### نشاط

اذكر أمثلة على كلٍّ مما يلى:

السلام مع البيئة - السلام مع الآخر - السلام مع النفس.

قالَ اللهُ تَعَالَى :

﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ أَبْغَاهُ  
مَرْضَاتٍ أَللَّهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ ﴾٢٧  
الَّذِينَ ءَامَنُوا أَدْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَةً وَلَا  
تَتَّبِعُوا خُطُوتَ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ  
مُّبِينٌ ﴾٢٨ فَإِنْ زَلَّتُمْ مِّنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ

﴿الْبَيِّنَاتُ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (٢٠٧ - ٢٠٩) (البقرة: ٢٠٧ - ٢٠٩)

● أضف إلى معجمك اللغوي:

- مرضاه: رضا
- ابتغاء: طلب
- يشري: يبيع
- مبين: ظاهر
- كافية: جميعاً.
- البينات: البراهين والأدلة
- زلتكم: ضللتم عن الحق

● التفسير:

يؤكد القرآن الكريم القيم السامية التي تضمن المجتمع الأمان والاستقرار والسلام، فالسلام لن يتحقق على الأرض إلا باتباع منهج الله سبحانه وتعالى، والعمل بما جاء في كتابه الكريم، واتباع سنة نبيه محمد ﷺ ففي الآية الأولى (٢٠٧) نموذج لرجل اتبع سبيل السلام مع أعدائه؛ طلباً لرضا الله، وحباً لنبيه ﷺ . هذا الرجل هو صهيوب الرومي الذي ضحى بماله كلّه؛ كي يتتركه كفار قريش يهاجر إلى المدينة وفي الآيتين (٢٠٨، ٢٠٩) دعوة عامة لكل إنسان كي يدخل في طريق السلام الذي يحقق له الأمان والاستقرار، وفيهما نهى عن اتباع طريق الشيطان وهو طريق الفساد والخمام الذي يؤدي إلى الخوف والقلق والعداء بين أفراد المجتمع. ونجد أيضاً تحذيراً لكل إنسان من الانحراف عن طريق الاستقامة؛ لأن ذلك سيعرضه لعقاب الله القوي القادر الذي يصرف شئون خلقه بقوه وحكمه.

● من جمال التعبير:

(والله رءوف بالعباد) تعبير جميل يدل على رأفة الله بعباده ورحمته الواسعة.  
(يأيها الذين آمنوا) نداء للمؤمنين فيه تعظيم وتكرير لهم.  
(ادخلوا في السلام) أمر للحث على الدخول في السلام والابتعاد عن العدوان.  
(لا تتبعوا خطوات الشيطان) نهى للتحذير من السير في طريق الشيطان الذي يؤدي إلى هلاك الإنسان.  
(إنه لكم عدو مبين) تعبير جميل يؤكد عداوة الشيطان للإنسان ووسيلة التوكيد (إن).

(فاعلموا أن الله عزيز حكيم) أسلوب أمر للتحذير من الاستمرار في الانحراف عن طريق الاستقامة.

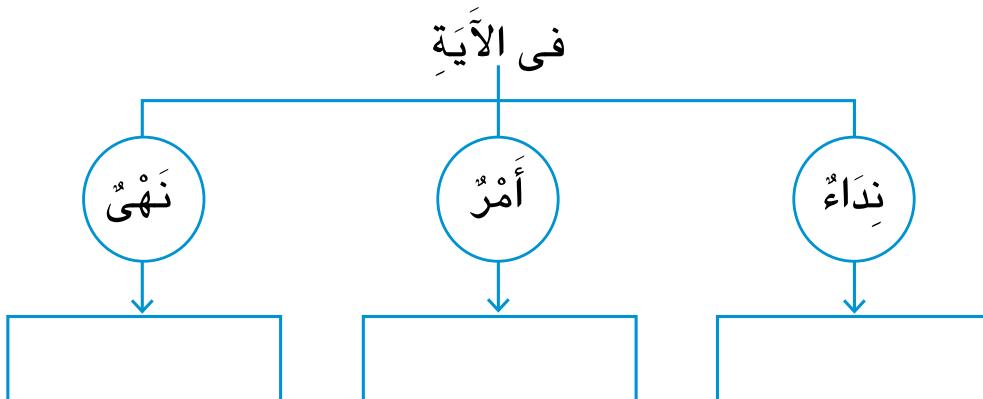
## أَنْشَطَةٌ وَتَدْرِيَّبٌ



١- استمع إلى الآية الكريمة، ثم أجب:

﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَدْخُلُوا فِي الْسَّلَامِ كَافَةً وَلَا تَثْبِطُوا خُطُواتِ  
الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾

- (أ) أدخل مُرادف «مبين» ومفرد «خطوات» ومضاد «عدو» في جمل من عندك.
- (ب) لماذا يحذرنا الله تعالى من اتباع خطوات الشيطان؟
- (ج) أكمل الشكل:



(د) كيف يتبع الإنسان خطوات الشيطان؟

٢- اقرأ الآية الكريمة، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ أَبْغَاهُ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ  
رَءُوفٌ بِالْعِبَاد﴾.

- (أ) هات مُرادف «مرضاة» ومضاد «يشري» وجُمجم «نفس» في جمل من تعبيرك.
- (ب) اذكر الصفة الواردة في الآية من صفات المؤمنين.
- (ج) بين ما تراه من جمال في قوله تعالى: ﴿يَشْرِي نَفْسَهُ﴾.

٣- مُستعيناً بالإنترنت أقرأ العناوين الرئيسية لـحدى المجالات أو الجرائد وناقش زملاءك فيها.

٤- وقفت متحدثاً عن أهمية التعاون في عمل الخير، فماذا تقول؟

٥- بمشاركة زملائك اكتب الآيات على لوحة، ثم علّقها في الفصل.

٦- ابحث في المصحف الإلكتروني عن آيات تدعوا إلى السلام.

**قواعد نحوية: (علامات إعراب المفعول به)**

**اقرأ الجمل التالية:**

(أ) - نظمت المدرسة ندوة ثقافية.

- قدّم الأديب نصائح مفيدة.

(ب) - كافأت المدرسة تلميذين متفوقين.

- تقدّر مصر المخلصين من أبنائهما.

(ج) - يمارس التلاميذ الرياضيات المفيدة.

**لاحظ**

- تأمل المثالين في (أ) ولاحظ الكلمتين (ندوة - نصائح) تجد أنّهما وقعا مفعولاً به. لا حظ ضبط آخر الكلمتين تجد أنّ علامة النصب الفتحة؛ لأنَّ الكلمة الأولى جاءت مفردة والكلمة الثانية جاءت جمْع تكسير.

- تأمل المثالين في (ب) ولاحظ الكلمتين (تلميذين - المخلصين) تجد أنّهما وقعا مفعولاً به وأنّ علامة النصب الياء لأنَّ الكلمة الأولى مثناة والثانية جمْع مذكّر سالم.

- تأمل المثال في (ج) ولاحظ كلمة (الرياضيات) ستجد أنّها وقعت مفعولاً به وستجد أنّ علامة النصب الكسرة؛ لأنّها جمْع مؤنث سالم.

## استثنٰة:

**المَفْعُولُ بِهِ** مَنْصُوبٌ دَائِمًا وَعَلَامَةٌ نَصِيبٌ:

- الفَتْحَةُ إِذَا كَانَ مُفْرِداً أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ.
- الْبَاءُ إِذَا كَانَ مُثَنِّيًّا أَوْ جَمْعَ مَذَكُورٍ سَالِمًا.
- الْكَسْرَةُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مُؤْنَثٍ سَالِمًا.

## تدريبات نحوية

١ - اجعل الكلمات الآتية مفعولاً به في جمل من تعبيرك :

أ - الناس.

ب - الأمن.

ج - السلام.

٢ - حدد المفعول به في الجمل الآتية، وبين علامة إعرابه :

أ - اشتري التلميذ قصة ممتعة.

ب - كرمت المدرسة الفتيات المتفوقات.

ج - يحترم الناس المخلصين في عملهم.

٣ - تحدث عن أهمية السلام في حياة الشعوب مستخدما المفعول به.

# ملَك حُفْنِي ناصِف

## الدَّرْسُ الثَّانِي



ما زلنا نَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

- أسباب عظمة ملك حفني ناصف.
- دور المرأة في تطوير المجتمع.
- أهمية صلة الرحم.
- مفردات جديدة.
- إعراب المفعول لأجله.

### القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- العمل التطوعي.
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يُحدّد عناصر قصّة استمع إليها.
- يتعرّف على مفردات جديدة في سياق مسموع.
- يتحدث عن قيمة العمل من أجل الوطن.
- يعلق شفهيًّا على صور مرتبطة بمحبّته للدرس.
- يقرأ الدرس قراءةً جهريًّا صحيحةً.
- يتعرّف على دور المرأة في بناء المجتمع.
- يميّز الحقيقة من الخيال في جمل قرأها.
- يستخدم المفعول لأجله في جمل مفيدة.
- يستخدم شبكة الإنترنت في البحث عن شخصيات نسائية أخرى.
- يُكتُب قصّة من صور مُعطاة.
- يستخدم كلمات بها حروف تتطوّر ولا تُكتُب في جمل مفيدة.
- يُكتُب فقرة عن أهمية عمل المرأة.

### نشاط

اكتب تعليقاً على الصورة.

في نهاية الإجازة الأسبوعية قررت أسرة أمير زيارة الجد بمحافظة الفيوم. وانطلقت السيارة تقطع الطريق وسط المزارع الخضراء أحياناً، ووسط الصحراء أحياناً أخرى. وبعد سبعين دقيقة وصلت الأسرة إلى منزل الجد بإحدى قرى الفيوم، واستقبلهم الجد بحفاوة.



وفي أثناء تناول العشاء **أبدي** أمير وأميرة ارتياحهما للمشاهد الخلابة بالفيوم، وحكي الجد ذكرياته فاستوقف أميرة حديث الجد عن باحثة الباردية، فقالت: من باحثة الباردية يا جد؟ قال الجد: إنها ملك حفني ناصف. كان أبوها من أشهر الأدباء والقضاة في مصر. قال أمير: أين ولدت يا جد؟



ملك حفني ناصف

قال الجد: ولدت في حي الجمالية بالقاهرة في سنة ١٨٨٦م (ألف وثمانمائة وست وثمانين من الميلاد)، التحقت بالمدرسة السنية، وحصلت على الابتدائية وواصلت دراستها حتى نالت الشهادة العليا.

قال أمير: وما **صلتها** بالفيوم؟

ابتسم الجد قائلاً: لقد انتقلت إلى الفيوم بعد أن تزوجت (عبدالستار الباسل) رئيس قبيلة الرماح، وكان رجلاً واسع الثقافة يجيد أكثر من لغة، وبعد الزواج اتخذت لنفسها لقباً جديداً اشتهرت به وهو «باحثة الباردية».

علق الأب قائلاً: نذرت ملك حفني ناصف نفسها للدفاع عن المرأة وتعليمها.





هدى شعراوى

فَكَانَتْ تَحْتُ الْآبَاءِ عَلَى تَعْلِيمِ بَنَاتِهِمْ، وَكَانَتْ تُعَلِّمُ الْفَتَيَاتِ كِيفِيَّةَ الْأَغْتِنَاءِ بِأَنْفُسِهِنَّ وَعَلَقْتُ وَالِدَةُ أَمِيرٌ قَائِلَةً: إِنَّ مَلَكَ حِفْنَى نَاصِفَ، وَهُدَى شَعْرَاوِى، وَصَفِيَّةَ زَغْلُولَ وَغَيْرَهُنَّ كَثِيرَاتٍ، قَدْ بَذَلَنَ الْجَهْدَ مِنْ أَجْلِ حُصُولِ الْمَرْأَةِ عَلَى حُقُوقِهَا وَإِصْلَاحِ أَوضَاعِهَا فِي الْأَسْرَةِ وَالْمُجَتمِعِ؛ لِهَذَا أَصْبَحَتِ الْمَرْأَةُ وزِيرَةً وَسَفِيرَةً وَقَاضِيَّةً وَمُعَلِّمَةً وَطَبِيبَةً وَمُهَنْدِسَةً وَبَاحِثَةً فِي شَتَّى الْمَيَادِينِ.

أَمِيرَةُ: شُكْرًا لَهُنَّ وُشْكُرًا لَكَ يَا جَدِّى أَنْ عَرَفْتَنَا بِبَاحِثَةِ الْبَادِيَّةِ.

أَمِيرُ: سَأَكْتُبُ غَدًا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ مَلَكَ حِفْنَى نَاصِفَ.

أَمِيرَةُ: سَأَسْتَرِكُ بِجَمِيعِ صُورِ لِبَاحِثَةِ الْبَادِيَّةِ فِي هَذِهِ الْمَجَلَّةِ.

الْجَدُّ: أَخْسَنْتُمَا، فَيَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ الْجِيلُ الْجَدِيدُ مَا قَامَ بِهِ الرُّوَادُ وَالرَّائِدَاتُ مِنْ

جُهْدٍ مِنْ أَجْلِ تَقْدُمِ الْمُجَتمِعِ.

### • أَضِفْ إِلَى مُعْجمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- حِفَاوَةً: احتفال.

- أَبْدِى: أَظْهَرَ.

- الْبَادِيَّة: فَضَاءٌ وَاسِعٌ فِيهِ الْمَرْعَى وَالْمَاءُ وَيَغْلِبُ عَلَيْهَا حِيَاةُ التَّنَقُّلِ وَالتَّرَحالِ.

- صِلْتُهَا: عَلَاقَتَهَا.

- يُجِيدُ: يُتَقْنُ.

- تَحْتُ: تُشَجِّعُ.

- الْأَغْتِنَاء: الْأَهْتِمَامُ.

## أَنْشَطَةٌ وَتَدْرِيَّبٌ



### ١- اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ التَّالِيَّةِ مِنْ مُعَلِّمَكَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«نَذَرْتُ مَلَكَ حِفْنِي نَاصِفَ نَفْسَهَا لِلْدِفَاعِ عَنِ الْمَرْأَةِ وَتَعْلِيمِهَا. فَكَانَتْ تَحْتُ الْآبَاءِ عَلَى تَعْلِيمِ بَنَاتِهِمْ، وَكَانَتْ تُعْلِمُ الْفَتَيَّاتِ كَيْفِيَّةَ الْاِعْتِنَاءِ بِأَنْفُسِهِنَّ».

(أ) تَخْيِيرُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(تَعْلِمُ - تُقْدِمُ - تُشَجِّعُ)

- مُرَادِفُ «تَحْتُ»:

(الْفَتَاهُ - الْفَتَوَى - الْفَتَى)

- مُفْرَدُ «الْفَتَيَّاتِ»:

(الْتَّخَلُّفُ - الْفَوْضَى - الْإِهْمَالُ)

- مُضَادُ «الْاِعْتِنَاءِ»:

(ب) بِمَ اهْتَمَّتْ مَلَكُ حِفْنِي نَاصِفَ كَمَا تَفْهُمُ مِنَ الْعِبَارَةِ؟

(ج) لِمَاذَا انتَقَلَتْ مَلَكُ إِلَى الْفَيُومِ؟

(د) اسْتَخْرُجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: فَاعِلاً - مَفْعُولًا - بِهِ وَبِيْنَ عَلَامَةِ إِعْرَابِهِ.

### ٢- اقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَّةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

«... وَغَيْرُهُنَّ كَثِيرُهُنَّ قَدْ بَذَلَنَ الْجَهْدَ مِنْ أَجْلِ حُصُولِ الْمَرْأَةِ عَلَى حُقُوقِهَا وَإِصْلَاحِ أَوضَاعِهَا فِي الْأَسْرَةِ وَالْمُجَتمِعِ. لِهَذَا أَصْبَحَتِ الْمَرْأَةُ وزِيرَةً وَسَفِيرَةً وَقَاضِيَّةً وَمُعَلِّمَةً وَطَبِيبَةً وَمُهَنْدِسَةً وَبَاحِثَةً فِي شَتَّى الْمِيَادِينِ».

(أ) هَاتِ مُرَادِفَ «شَتَّى» وَمُفْرَدَ «حُقُوقٍ» وَمُضَادَّ «إِصْلَاحٍ». فِي جَمِيلٍ.

(ب) مَا نَتْيَاجُهُ جَهْدٌ هَوَلَاءِ النِّسَاءِ وَغَيْرُهُنَّ؟

(ج) ضُعْ عَنْوَانًا مناسِبًا لِلْفِقْرَةِ.

### ٣- اقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ:

(أ) مَتَى؟ وَأَيْنَ وُلِدَتْ مَلَكَ حِفْنِي نَاصِفَ؟

(ب) مَاذَا عَلِمَتْ مَلَكَ حِفْنِي نَاصِفَ الْفَتَيَّاتِ؟



- (ج) ما الذي استوقف أميرة من حديث الجد؟  
(د) ماذا قرر أمير بعد سماعه حديث الجد؟

#### ٤- ماذا تفعل في المواقف التالية ...؟

(أ) رأيت طفلاً يمزق اللوحات في المدرسة.

(ب) وجدت شاباً يساعد عجوزاً في حمل بعض الأشياء.

(ج) رأيت حريقاً في شقة أحد الجيران.

(د) سمعت صوتاً عالياً يصدر من جهاز التسجيل الخاص بأحد أصدقائك.

٥- مستعيناً بالإنترنت اقرأ العناوين الرئيسية لبعض المجلات وسجلها في مدونتك، ثم تناقش مع زملائك فيها.

٦- ألق كلمة في إذاعة المدرسة عن دور النساء في تنمية المجتمع.

٧- اقرأ قصة في مكتبة المدرسة، ثم قم بتلخيص أحداثها واعرضها على معلمك.

#### - قواعد نحوية: (إعراب المفعول لأجله)

##### اقرأ الجمل التالية:



- نذهب إلى المدرسة طلباً للعلم.

- نشتري الكتب حباً في القراءة.

- أذاكر دروسى أملأ فى النجاح.

- تكرم المدرسة المتفوقين تشجيعاً لهم.

##### لاحظ

- الكلمات (طلباً - حباً - أملأ - تشجيعاً) تجد أنَّ:

كلمة «طلباً» تفيد السبب في الذهاب إلى المدرسة.

كلمة «حباً» تفيد السبب في شراء الكتب.  
كلمة «أملاً» تفيد السبب في مذاكرة الدروس.  
كلمة «تشجيعاً» تفيد السبب في تكريم المدرسة للمتفوقين.  
فالكلمات (طلباً - حباً - أملاً - تشجيعاً) أفادت السبب في حدوث الفعل قبلها.  
وتسمى هذه الكلمات (مفعولاً لأجله) وعلامة إعراب المفعول لأجله هي الفتحة،  
 فهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### استثناء:

#### المفعول لأجله:

اسم منصوب يُبيّن سبب حدوث الفعل، وتكون علامة نصبه الفتحة.

## تدريبات نحوية

- أ - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :
- ١ - نقدر المرأة اعترافاً بدورها في المجتمع.
  - ٢ - اهتمت الدولة بالشباب تأكيداً دورهم في المجتمع.
  - ٣ - نزرع الأشجار حرصاً على نظافة البيئة.
- ب - تحاور مع زميلك عن دور المرأة في المجتمع مستخدماً المفعول لأجله.

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

ماذا نتعلّم في هذا الدَّرْسِ؟

- أسباب نبوغ الأديب نجيب محفوظ.
- حُبُّ الوَطَنِ.
- مُفَرِّدَاتٍ جَدِيدَةٌ.
- استخدام الفاعل في جمل مفيدة.

### القضايا المتضمنة:

- التَّرْبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطِنَةِ.
- المهارات الحياتية.

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدَّرْسِ يُتَوقَّعُ أَنْ يكون التَّلَمِيذُ قادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُلْخُصَ فِقرَةً اسْتَمْعَ إِلَيْها.
- يَتَحَدَّثَ أَمَامَ زُمَلَائِهِ عنَ الْمَصْرِيِّينَ الْحَاصِلِيِّنَ عَلَى جائزةِ نوبل.
- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيقَةً.
- يَتَعَرَّفَ شَخْصِيَّةَ نَجِيبِ مَحْفُوظٍ.
- يُكَوِّنَ قِصَّةً مِنْ صُورٍ مُعْطَاءٍ.
- يُمْيِّزَ السُّلُوكِيَّاتِ الصَّحِيحَةَ مِنَ السُّلُوكِيَّاتِ الْخَاطِئَةِ.
- يَتَعَرَّفَ مُفَرِّدَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- يَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الإِنْتِرِنِتِ عَنْ أَعْمَالِ نَجِيبِ مَحْفُوظٍ.
- يَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي إِنجَازِ بَعْضِ الْأَعْمَالِ.
- يَسْتَخْدِمَ الفاعلَ فِي جُمِلٍ مُفِيدَةٍ.
- يَكْتُبَ تَعْلِيقًا عَلَى صُورَةٍ.
- يَكْتُبَ بِخطِي الرُّقْعَةِ وَالنَّسْخِ.

### نشاط

صف هذه الصورة معبّراً عنها بجمل فعلية.

في إحدى المجلات تَعَوَّدَتْ أميرة أن تقرأ قصّة قصيرة من قصص الأطفال قبل أن تخلد إلى النوم، وذات مرّة استوقفتها عبارة كتبت أسفل صورة لأديب مصرى كبير «عندما لا يكون عندي ما أكتب به أشعر كأنى ميت». حاولت أميرة تذكر اسم صاحب الصورة، ولكن دون جدوى.

وفي اليوم التالي ظلت تترقب فترة اللغة العربية؛ لِتسأل المعلم عن صاحب الصورة، وعن معنى ما قرأتها أسفلاً.

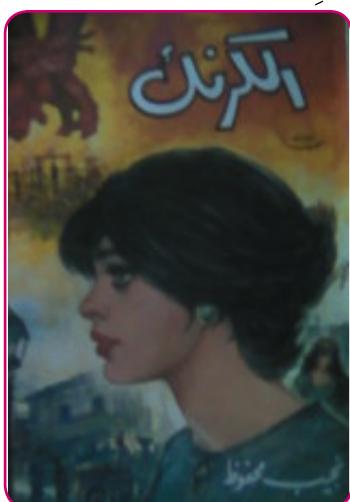
وَهَا هُوَ ذَا مُعَلِّمُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يُحَيِّيُّهُمْ، ثُمَّ يُخْرُجُ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّورِ لِأَدْبَاءٍ مِصْرَيْنَ، ثُمَّ يُعْرِضُهَا عَلَى التَّلَامِيدِ. عَقَدَتِ الْمُفَاجَأَةُ لِسَانَ أُمِيرَةٍ عِنْدَمَا سَأَلَهَا المعلم عن اسم صاحب إحدى الصور وتأخر جوابها.

دُهِشَ المعلم، فَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ أُمِيرَةَ تَهْوَى قِرَاءَةَ الْقَصَصِ وَسِيرَ الْأَدْبَاءِ. كَرَرَ المعلم السؤال ولم تجب أميرة، وإنما أخرجت الصورة من حقيبتها وحكت أميرة للمعلم وزملائها قصتها مع الصورة.

وبعد أن انتهت الحكمة انتهت المعلم هذه الفرضية وكتب اسم الأديب الكبير نجيب محفوظ على السبورة قائلاً: درسنا اليوم عن صاحب نوبل - الكاتب الكبير نجيب محفوظ.

كادت تطير أميرة من الفرحة، لقد عرفت اسم صاحب الصورة. وممما قاله المعلم عن نجيب محفوظ:

ولد نجيب محفوظ بالقاهرة في الحادي عشر من ديسمبر سنة ١٩١١ م (ألف وتسعين وأحدى عشرة من الميلاد) في أسرة متوسطة. كان أبوه موظفاً، وكانت والدته ابنة أحد علماء الأزهر، تخرج في كلية الآداب، وعمل موظفاً، واختار أن يكون كاتباً، فكتب مقالات في الصحف والمجلات، وألف قصصاً قصيرة وروايات، ومنذ نعومة أطفاره أحب نجيب محفوظ القراءة، فكان يكثر من الاطلاع، والمكتبة فترة طويلة.



غلاف رواية الكرنك لنجيب محفوظ

وقد كانت ثمرة هذه الهواية تأليفه روايات وقصصاً كثيرة منها: بين القصرين - السكرية - قصر الشوق - زقاق المدق - بداية نهاية - خان الخليلى .....

وَكَانَتْ أَسْعَدُ الْأَوْقَاتِ لِدِيهِ وَقْتَ تَأْلِيفِ إِحْدَى الرِّوَايَاتِ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ وَالْأَلَمِ عِنْدَمَا يَتَوَقَّفُ عَنِ الْكِتَابَةِ. وَفِي هَذِهِ اللَّخْظَةِ صَاحَتْ أُمِيرَةٌ: لَقَدْ فَهَمْتُ الْعِبَارَةَ الَّتِي كُتِبَتْ تَحْتَ الصُّورَةِ. وَبَعْدِ مُنَاقَشَاتِ الْمُعْلَمِ مَعَ التَّلَامِيذِ أَنْهَى الدَّرْسَ قَائِلاً: وَمِنْ أَجْمَلِ مَا اتَّصَافَ بِهِ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ حُبُّهُ لِلنِّظَامِ وَالنِّظَافَةِ وَالتَّخْطيطِ، وَتَوَاضُعُهُ الشَّدِيدُ وَعَشْقُهُ لِمَحْضِ وَأَبْنائِهَا. مِنْ أَجْلِ هَذَا كُلِّهِ اسْتَحْقَ أَدِيبُنَا جَائِزَةَ نُوْبِلِ فِي الْآدَابِ عَنْ جَدَارَةٍ عَامَ ١٩٨٨م (أَلْفِ وَتِسْعَمَائَةِ وَثَمَانِيَّةِ وَثَمَانِينَ مِنَ الْمِيلَادِ)، وَفِي عَامِ ٢٠٠٦م (أَلْفِيْنِ وَسَتَّةِ) رَحَلَ الْأَدِيبُ الْعَالَمِيُّ نَجِيبُ مَحْفُوظُ عَنِ الْعَالَمِنَا، وَبَقِيَتْ مُؤْلَفَاتُهُ نُجُومًا يَهْتَدِي النَّاسُ بِهَا.



بنات نجيب محفوظ يتسلمون جائزة نوبل

### ● أَصِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- **تَخْلُدُ إِلَى:** تَسْكُنُ وَتَطْمَئِنُ
- **جَدْوَى:** فَائِدَةٌ
- **تَتَرَقَّبُ:** تَنْتَظِرُ
- **عَقَدَتْ لِسَانَهَا:** المقصود: أَسْكَنَتْهَا.
- **تَهْوَى:** تَحْبُّ
- **انتَهَى:** اسْتَغَلَّ
- **مِنْذُ نَعْوَمَةِ أَظْفَارِهِ:** الْمُرَادُ صَغُرُ سَنِّهِ
- **الْمُكْثُ:** الْبَقَاءُ.

## أنشطة وتدريبات



١- استمع إلى الفقرة التالية من معلمك، ثم أجب:

«في إحدى المجالات تعودت أميرة أن تقرأ قصة قصيرة من قصص الأطفال قبل أن تخلد إلى النوم، وذات مرّة استوقفتها عبارة كتبـت أسفل صورة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(حد - أحد - واحد)

(أقرب - أبعد - أعلى)

(قصائر - قصور - قصار)

(ج) ما العبارة التي استوقفت أميرة؟

- مذكر «إحدى»:

- مضاد «أسفل»:

- جمـع «قصيرة»:

(ب) مـاذا تـعودـتـ أمـيرـةـ؟

(د) اقترح على أميرة مجموعة من قصص الأطفال لتقوم بقراءتها.

(هـ) استخرج من الفقرة فاعلاً وبـيـنـ عـلـامـةـ إـغـرـابـهـ.

٢- اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم أجب:

«ولـدـ نـجـيبـ مـحـفـوظـ بـالـقـاهـرـةـ فـيـ الـحـادـىـ عـشـرـ مـنـ دـيـسـمـبـرـ عـامـ أـلـفـ وـتـسـعـمـائـةـ وـأـحـدـ عـشـرـ مـنـ الـمـيلـادـ فـيـ أـسـرـةـ مـوـسـطـةـ. كـانـ أـبـوـهـ يـعـمـلـ مـوـظـفـاـ، وـكـانـتـ وـالـدـتـهـ اـبـنـةـ أـحـدـ عـلـمـاءـ الـأـزـهـرـ، تـخـرـجـ فـيـ كـلـيـةـ الـآـدـابـ فـيـ عـامـ أـلـفـ وـتـسـعـمـائـةـ وـأـرـبـعـةـ وـثـلـاثـيـنـ».»

(أ) هـاتـ فـيـ جـمـلـ مـنـ إـنـسـائـكـ مـضـادـ «ولـدـ» وـجـمـعـ «أـسـرـةـ» وـمـفـرـدـ «عـلـمـاءـ».

(بـ) أـيـنـ وـلـدـ نـجـيبـ مـحـفـوظـ؟ وـمـتـىـ؟ (جـ) مـاـذاـ عـمـلـ نـجـيبـ مـحـفـوظـ بـعـدـ  
تـخـرـجـهـ؟

(دـ) مـاـ الـهـوـاـيـةـ الـتـىـ أـحـبـهـاـ نـجـيبـ مـحـفـوظـ مـنـذـ الصـغـرـ؟

٣- تـحدـثـ فـيـ بـرـنـامـجـ الإـذـاعـةـ المـدـرـسـيـ عـنـ حـصـولـ نـجـيبـ مـحـفـوظـ عـلـىـ جـائـزةـ نـوـبـلـ فـيـ الـآـدـابـ.

٤- مـسـتـعـيـنـاـ بـالـإـنـتـرـنـتـ وـبـمـكـتـبـةـ الـمـدـرـسـةـ اـشـتـرـكـ مـعـ زـمـلـائـكـ فـيـ كـتـابـةـ أـسـمـاءـ عـشـرـةـ مـؤـلـفـاتـ لـنـجـيبـ مـحـفـوظـ.

٥- اـحـكـ مـلـخـصـاـ لـقـصـةـ قـرـأتـهـ لـنـجـيبـ مـحـفـوظـ.

## الدَّرْسُ الرَّابع

# نُحُبُّ مِصْرَ (شعر)

للشاعر/ أحمد محرم (\*)



### نشاط

صف هذه الصورة معتبراً عنها بجملٍ فظيحة.

(\*) أحمد محرم شاعر مصري ولد في عام ١٨٧٧م (الـ١٩٠٣) في قرية البحيرة من الميلاد، بإحدى قرى محافظة البحيرة وهو من أشهر شعراء مصر، كان يدعوه في شعره إلى الإصلاح والوحدة الوطنية. توفي في عام ١٩٤٥م (الـ١٩٨٢) وله العديد من المؤلفات الشعرية.

ماذا نتعلم في هذا الدَّرس؟

- أهمية حب الوطن
- ضرورة العمل من أجل إعلاء شأن الوطن
- مفردات جديدة
- إعراب المفعول المطلق

### القضايا المتضمنة:

- التربية من أجل المواطنة.
- العمل التطوعي.

### أهداف الدَّرس:

في نهاية هذا الدَّرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يوضح الجمال في أبيات استمع إليها.
- يضع عنواناً لأبيات استمع إليها.
- يتحدث عن مضمون الأبيات بجمل من عنده.
- يلقي النَّصَ إلقاءً معبراً.
- يحدد مظاهر حب الوطن من النَّص.
- يستخدم شبكة الإنترنت في البحث عن معلومات عن الشاعر.
- يميز أساليب (التعجب - الأمر - النَّهي - الاستفهام - التَّفَيُّق) مما قرأ.
- يستخدم أسلوب التشبيه فيما يكتب.
- يكتب برقية تهنئة لزميله.
- يستخدم المفعول المطلق في جمل مفيدة.

## النَّصْ:

مِحْرُلَنا مُنْذُ الْقِدَمِ  
رَمْزُ الْجَلَالِ وَالْعِظَمِ

سَادَ بَنُوَهَا الْأَوَّلُونَ  
أُمُ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ

إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ  
وَمِثْلَمَا كَانُوا نَكُونُ

نَرْعَى الْعُهُودَ وَالْذَّمَمْ

نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ  
وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ

وَهِيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينَ  
فِيهَا حَيَّنَا مُكَرَّمِينَ

هِيَ الْوُجُودُ وَالْغَدَمْ

نَبْنِي لَهَا خَيْرَ الْبَنَاءِ  
نَعْلُوْبِهَا إِلَى السَّمَاءِ

نَدِينُ فِيهَا بِالْوَفَاءِ  
وَمِحْرُأَوْلَى بِالْفِدَاءِ

هِيَ الْحِمْى وَهِيَ الْحَرَمْ



### ● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- **الْجَلَالِ:** العَظَمَةُ
- **الْعُهُودُ:** المَوَاثِيقُ
- **حَيَّنَا:** عِشْنَا
- **الْحَرَمْ:** الْمَكَانُ الْمُقَدَّسُ، وَالْجَمْعُ (أَحْرَام)

- **رَمْزُ:** عَلَامَةٌ، وَالْجَمْعُ رُمُوزٌ
- **الْعِظَمُ:** الْفَخَامَةُ وَالْكِبْرُ
- **نَفْتَدِيهَا:** نُخْسِحُ مِنْ أَجْلِهَا
- **مُكَرَّمِينَ:** مَعْزَزِينَ.

(٣-١) مصر عظيمة على مر الزمن، فهي المثال للسمو والعظمة، ويتمنى الشاعر أن تعلو وتترتفع فهي مهد الحضارات والعلوم والفنون، وقد أصبح أبناءها أصحاب حكم وسلطان فواصلوا رقى أجدادهم بالكفاح والعمل، وحافظوا على عهدهم مع الآخرين.

(٤-٧) إن حب مصر يجري في عروق كل أبناءها، ويُضخون من أجلها فهي التي وهبت الحياة الكريمة لهم. ولذا يدعوا الشاعر أبناء مصر إلى العمل الجاد المخلص الذي يرفع شأن الوطن إلى أسمى منزلة، وهو مدینون له بالوفاء والأمانة وبالتضحيّة، فهو أحق ما يبذل له الأزواج؛ لأنّه المكان المقدس العظيم.

## ● من جمال التعبير في النص:

- رمز الجلال والعظم: تعبير جميل يدل على عظمة مصر.
- مصر انهضي: تعبير جميل يصور مصر بفتاة تستجيب للأمر بالنهوض.
- أم العلوم والفنون: تعبير جميل يصور مصر بالأم في عطائها ويدل على عظمتها.

- إنا عليها قائمون: أسلوب مؤكّد بإنّ ويصور أبناء مصر بالحراس الساهرين على حمايتها.

- نفتديها أجمعين: تعبير جميل يدل على حب مصر والتضحية من أجلها.
- فيها حيينا مكرمين: تعبير يدل على فضل مصر على أبنائها.
- نعلو بها إلى السماء: تعبير جميل يبيّن مكانة مصر العالمية.
- هي الحمى وهي الحرم: تعبير جميل يدل على قدسيّة أرض مصر.

## أَنْشَطَةٌ وَتَدْرِيَّبٌ



١- استمع إلى البيتين التاليين، ثم أجب:

نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ

فِيهَا حَيَّنَا مُكْرَمِينَ وَهِيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينَ

(أ) هاتِ مُرَادِفَ «نَفْتَدِيهَا»، وَمُضَادَّ «نُحِبُّ»، وجَمْعَ «الْحَيَاةِ».

(ب) الشَّاعِرُ يُحِبُّ وَطْنَهُ، وَضَعْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

(ج) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ حُبِّ الْمَصْرِيِّ لِوَطْنِهِ، وَضَعْ ذَلِكَ.

(د) ضَعْ عُنْوانًا لِلْبَيْتَيْنِ.

٢- اقرأ النص قراءةً صامتةً ثم نقش زملاءك في الجمل التالية:

١- مِصْرُ لَنَا مُنْذُ الْقِدْمِ.  
٢- نَبْنَى لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ.

٤- نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينَ.  
٣- مِصْرُ أُولَى بِالْفِدَاءِ.

٣- مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيةِ ...؟

(أ) أُصِيبَ زَمِيلَكَ فِي حَادِثٍ.  
(ب) عَلِمْتَ بِفَوزِ صَدِيقِكَ فِي مُسَابِقَةِ الْقِصَّةِ.

(ج) شَاهَدْتَ بَعْضَ الْأَطْفَالِ يُؤْذَنَ الْمَارَةَ.

(د) وَجَدْتَ زَمِيلَكَ يُهْمِلُ دِرَاستَهُ.

٤- اقرأ البيتين التاليين قراءةً جهريَّةً ثم أجب:

أَمُّ الْعِلُومِ وَالْفُنُونُ سَادَ بَنُوها الْأَوَّلُونَ

وَمِثْلَمَا كَانُوا نَكُونُ إِنَّا عَلَيْهَا قَائِمُونَ

(أ) هاتِ مُرَادِفَ «سَادَ» وَمُفْرَدَ «الْفُنُونُ» وَمُضَادَّ «قَائِمُونَ».

(ب) مَا الذِي يُمِيزُ مِصْرَ مُنْذُ أَزْمَانٍ بَعِيدَةٍ؟

(ج) مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي؟

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «أَمُّ الْعِلُومِ وَالْفُنُونِ»؟



- ٥- ألق كلمة أمّام زُمَلَائِكَ عن أهميّة العمل.
- ٦- اشتِرِكْ مع زُمَلَائِكَ في تصميم لُوْحَةٍ واكتبْ عليها الأبيات وعلّقْها في الفَصلِ.



قواعد نحوية: (إعراب المفعول المطلق)

اقرأ الجمل التالية:



(أ) - انطَلَقَ الصَّاروخُ انطِلاقًا.

- اجْتَهَدَ العَامِلُونَ اجْتِهادًا.

- أَشْرَعْتُ إِلَى مَدْرَسَتِي إِسْرَاعًا.

(ب) - شَارَكْتُ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ مُشارَكَةً إِيجَابِيَّةً.

- أَحْتَرُمُ والدِي احْتِرَاماً شَدِيداً.

- نَامَ الطَّفْلُ نَوْمَ الْأَصِحَّاءِ.

لاحظ

الكلمات في المجموعة (أ) و(ب) (انطِلاقًا - اجْتِهادًا - إِسْرَاعًا - مشاركةً - احْتِرَاماً - نَوْم) ستجدُ أنَّ هناك تشابهاً بين هذا الاسم وبين الفعل قبله، فحروفُ الاسم هي نفس حروف الفعل السابق، ويُسمى هذا الاسم مفعولاً مطلقاً وهو منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

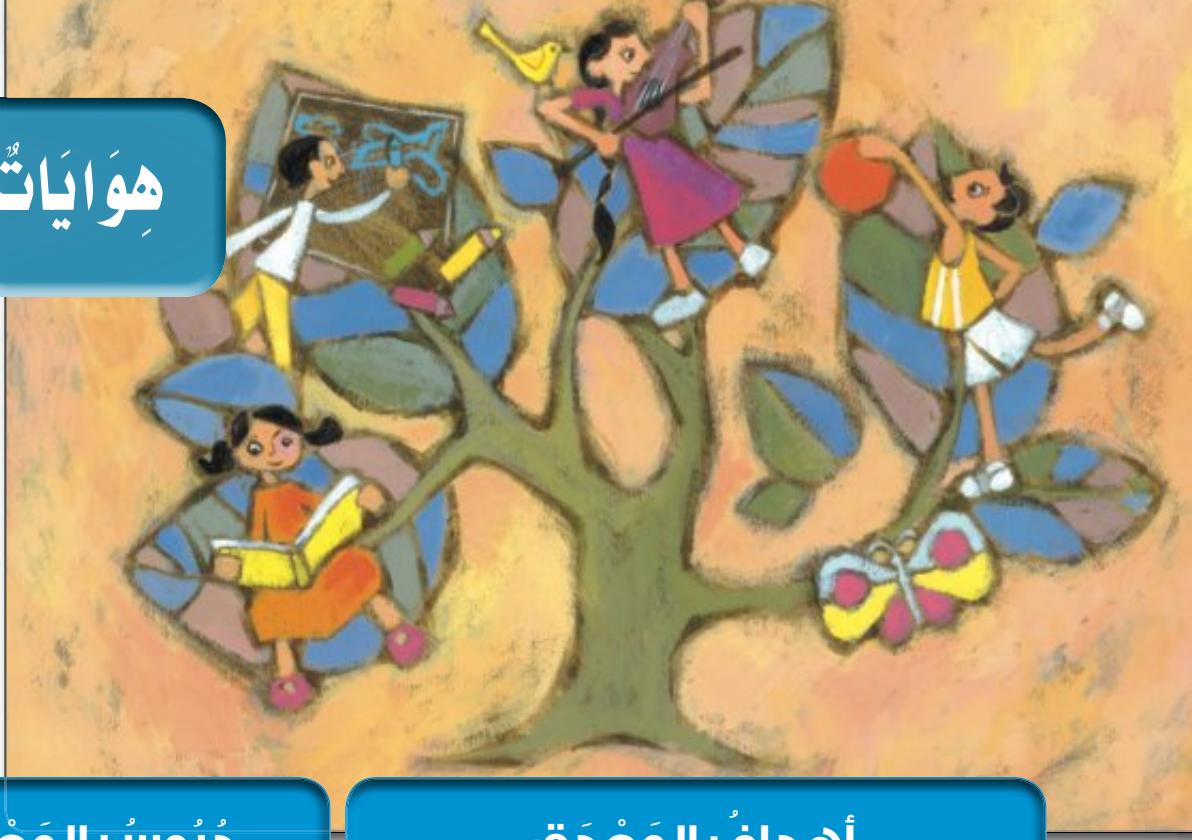
أعد قراءة الكلمات التي تَحْتَهَا خطٌ في المجموعتين مرةً أخرى ستجدُ أنَّ كلمات (انطِلاقًا - اجْتِهادًا - إِسْرَاعًا) لم يُذكَرْ بعدها شيءٌ فهى توکيد للفعل، أما الكلمات التي تَحْتَهَا خطٌ في المجموعة (ب) (مشاركةً - احْتِرَاماً - نَوْم) فقد جاءت بعدها كلمات تُبيّن نوعها.

استنتِج:

**المفعول المطلق:** اسم منصوبٌ مأخوذٌ من لفظ الفعل، يُذكَرُ لتوکيد الفعل أو لبيان نوعه.

# هُوَاءِيَّاتٌ وَمَهَارَاتٌ

الْوَحْدَةُ الْأَنْتَاجِ



## دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

### الدَّرْسُ الْأُولُّ

دُعْوَةُ الْحُبُّ وَالتَّوَاصُلِ (حَدِيثُ شَرِيفٍ)

### الدَّرْسُ الثَّانِي

### الرِّيَاضَةُ وَالتَّسَامُحُ

- قواعد نحوية : علامات إعراب المبتدأ والخبر.

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### قِرَاءَةُ الْقُصُصِ

- قواعد نحوية : إعراب المضاف إليه.

### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### مَصْرُوهُ الدُّنْيَا (شِعْر)

## القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج
- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها
- التربية من أجل المواطنة
- المهارات الحياتية

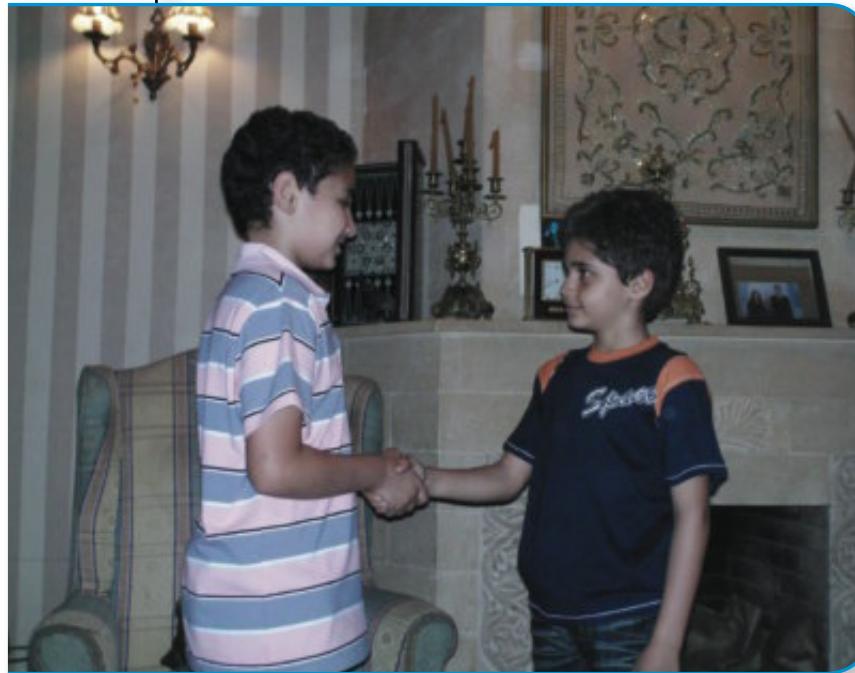
## أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ

فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُتَوقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلَمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يستنتج الأفكار الرئيسية فيما استمع إليه.
- يقترح عنواناً مناسباً للمسموع.
- يحدد عناصر قصة استمع إليها.
- يتحدث عن قواعد كتابة القصص.
- يقرأ دروس الوحدة قراءة صحيحة معبرة.
- يلقي النص إلقاء صحيحاً معبراً.
- يتذوق الجمال في النص.
- يتعرف أثر العلاقات الطيبة.
- يتعرف أهمية ممارسة الرياضة.
- يميز الحقيقة من الخيال.
- يبدى رأيه في شخصيات قصة قرأها.
- يكتب نهاية لقصة قرأها.
- يستخدم المفهوم المطلق في كتابته.
- يستخدم أساليب (الأمر - النهي - النداء - القسم - التعجب) في كتابته.
- يستخدم كلمات بها الحروف التي تكتب ولا تُنطق والتي تُنطق ولا تكتب.
- يعرب المبتدأ والخبر.
- يعرب المضاف إليه.
- يكتب فقرة عن مكانة مصر.

# الدَّرْسُ الْأُولُ

## دُعْوَةُ لِلْحُبِّ وَالتَّوَاصُلِ (حَدِيثٌ شَرِيفٌ)



ماذا نتعلّم في هذا الدَّرْسِ؟

- أثر الكراهية والحسد والقطيعة على الفرد والمجتمع.
- مفردات جديدة.
- أهمية شفاعة روح التسامح والإخاء بين الناس.
- قوّة العلاقة بين المسلم وأخيه المسلم.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدَّرْسِ يُتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد أوجه التناقض في قصة استمع إليها.
- يبدى رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يتحدث عن أضرار الحسد والقطيعة بين الناس.

- يعبر عن معنى الحديث بأسلوبه.
- يعلق على صور معطاة مراعيًا مهارات التحدث.
- يقرأ الحديث قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً.
- يتعرف مفردات جديدةً.
- يتذوق جمال التعبير في الحديث الشريف.
- يتعرّف الحروف التي تُنطق ولا تُكتب والعكس.
- يتعرف علامات إعراب المفعول المطلق.
- يكتب برقيةً تهنئه إلى أحد زملائه.

### نشاط

انظر إلى الصورة التي أمامك وصفها.

تعاون مع مسؤول التعداد السكاني وانصح زملاءك بالتعاون معه.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَاٰتَهُ كَلَمَةً قَالَ: «لَا تَبَاغِضُوا وَلَا تَحَاسِدُوا وَلَا تَدَابِرُوا وَلَا تَقَاطِعُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، وَلَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ».  
(متفق عليه).

## ● أضف إلى معجمك اللغوي:

- لا تباغضوا: لا يكره أحدكم غيره. والبغض: شدة الكراهية.
- لا تدابرو: أي لا يعرض أحدكم عن أخيه.
- لا تقاطعوا: لا يقاطع بعضكم بعضاً، والتقطاع ضد التواصل.
- يهجر المراد: يترك أخاه دون اتصال أو زيارة أو كلام.

## ● الشرح:

في الحديث الشريف دعوة للحب والتواصل وترك الخلافات كي يتمكن الإنسان من إنجاز أعماله وممارسة هواياته في جو من الألفة والاطمئنان ويعيش المجتمع فيأمن وسلام. فقد بدأ الحديث بنهي عن الكراهية والحسد والمقاطعة والهجر بين أبناء الأمة، وقد جاء ذلك بصيغة النهي الموجّه لنا جميعاً، فلا ينبغي أن تسود روح الكراهية بين الناس ولا ينبغي أن يتمنى الإنسان زوال النعمة عن غيره، وفي هذا الحديث ينهانا الرسول الكريم عن الإعراض والبعد عن الناس، لأن ذلك يؤدي إلى الكراهية كما ينهانا عن مقاطعة الآخرين وعدم التواصل معهم؛ لأن ذلك يؤدي إلى الفرقنة والتفرّق، ويأمرنا بأن نتآخي فيحب بعضنا بعضًا. فلا يباح للإنسان المسلم أن يخاصم أخاه ويقاطعه فوق ثلاثة ليالٍ، لأن الخصم يؤدي إلى ضعف المجتمع وعدم تقدمه.

## ● من جمال التعبير:

- (لا تباغضوا - لا تحسدوا - لا تدابرو - لا تقاطعوا): أساليب نهي للنصح والإرشاد.
- (وكونوا): أسلوب أمر للنصح والإرشاد.
- (عباد الله): أسلوب نداء حذفت منه أداء النداء (يا).
- (إخواننا): تعبير جميل يبيّن أن علاقة الأخوة في الدين لا بد أن تكون قوية.
- (لا يحل): نفي للتأكيد على تحريم القطيعة بين المسلمين.
- (ثلاث): قيل ثلاثة ليال وهذا بيان لأطول مدة يجوز للمسلم أن يقاطع أخاه فيها وبعدها يأثم المسلم إذا استمر في قطيعة أخيه المسلم.

## أنشطة وتدريبات



١- استمِعْ مِنْ زَمِيلَكُ، ثُمَّ أَجِبْ:

«لَا تَبَاغِضُوا وَلَا تَحَاسِدُوا وَلَا تَدَابِرُوا ..... عِبَادُ اللهِ إِخْوَانًا».

(أ) اكْتُبْ مَكَانَ النِّقْطِ الْجُزْءِ المَحْذُوفِ مِنَ الْحَدِيثِ.

(ب) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقُوَسَيْنِ:

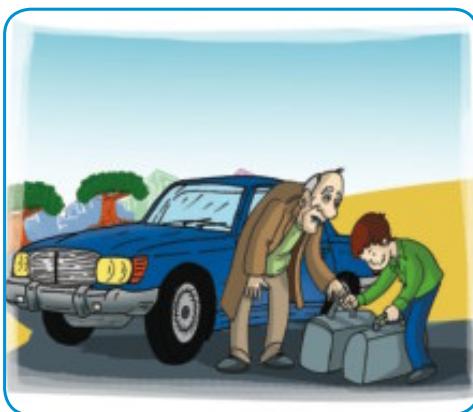
- معنى (تدابرو): (يُعِرِّضُ - يَهْرُبُ - يَتَأَخَّرُ) أحْدُوكُمْ عَنْ أَخِيهِ.

- مُضَادُ (تاباغضوا): (تَصَدَّقُوا - تَحَابُّوا - تَوَاصَلُوا).

(ج) إِلَمْ يَدْعُونَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

(د) وَضْعِ الْجَمَالَ فِي قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (لَا تَدَابِرُوا).

٢- تَحَدَّثْ عَنْ كُلِّ صُورَةِ مِمَّا يَلِي مُرَاعِيًّا اسْتِخْدَامَ الْحُرُوفِ التِّي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ  
وَالْحُرُوفِ التِّي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ:



### ٣- استمِع للقصَّة التَّالِيَة مِنْ مُعلِّمٍ أَوْ مِنْ زُملَائِكَ ثُمَّ أَجِبْ:

(سهام) وأَمْلُ زَمِيلَتَانِ فِي الْفَصْلِ، وَفِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْفَنِيَّةِ كَلَّفَ الْمُعلِّمُ تلامِيذَه بِرَسْمِ شِعَارِ لِجَمَاعَةِ التَّرْبِيَةِ الْفَنِيَّةِ بِالْمَدْرَسَةِ، فَقَدَّمَتْ (سهام) شِعَارَهَا، وَلَكِنَّ الْمُعلِّمَ بَيْنَ لَهَا أَمْوَالَ لَمْ تُحْسِنْهَا فِي رَسْمِهَا، وَهُنَا ضَحِكَتْ (أَمْلُ) شَامَتَةً بِزَمِيلَتَهَا وَجَاءَ دُورُ (أَمْلُ) فَنَهَرَهَا الْمُعلِّمُ وَبَيْنَ لَهَا أَمْوَالَ لَمْ تُحْسِنْهَا أَيْضًا فَأَحْسَنَتْ (أَمْلُ) بِالسُّعَادَةِ وَاعْتَذَرَتْ لِزَمِيلَتَهَا، وَفِي الْحِصَّةِ التَّالِيَةِ كَافَأَ الْمُعلِّمُ (سهام) عَلَى الشُّعَارِ الَّذِي رَسَمَتْهُ».



(أ) ضُعْ عنوانًا للقصَّةِ.

(ب) اذْكُرْ أَهْمَ الشَّخْصِيَّاتِ وَوَضُعْ رَأِيكَ فِيهَا.

(ج) فِي الْقِصَّةِ تناقضُ - وَضَعْهِ.

### ٤- تَحَدَّثُ مَعَ زُملَائِكَ عَنْ (الْحَسَدِ وَأَضْرَارِه) مُرَاعِيَا

استِخْدَامَ أَسَالِيبِ (الْأَمْرِ - النَّهْيِ - الْاسْتِفْهَامِ - النُّدَاءِ - النَّفْيِ) فِي حَدِيثِكَ.

٥- اقْرَأْ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ بَعْدَهَا:

«تَأَخَّرَ (بِاسِمِ) عَنِ الْعَمَلِ وَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ فَغَضِبَ مِنْهُ الْمُدِيرُ وَعِنْدَمَا أَرَادَ أَحَدُ زُملَائِه أَنْ يَنْصَحَّهُ بِالاِنْتِظَامِ، أَسَاءَ (بِاسِمِ) الرَّدَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى نُصْحِهِ بِلَ قَاطَعَهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَفِي نِهايَةِ الْأَمْرِ .....».

(أ) ضُعْ نِهايَةَ للقصَّةِ.

(ب) اذْكُرْ أَهْمَ الشَّخْصِيَّاتِ ثُمَّ وَضُعْ رَأِيكَ فِيهَا.

٦- تَحَدَّثُ عَنْ أَثْرِ الْحَسَدِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجَتمِعِ.

# الرِّياضَةُ وَالتَّسَامُحُ



ماذا نتعلّم في هذا الدرس؟

- الاعتدار عند الخطأ.
- أهمية التعاون.
- أهمية الروح الرياضية وتقبل الهزيمة.
- مراجعة مشاعر الآخرين.
- مفردات جديدة.
- علامات إعراب المبتدأ والخبر.

### القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

### أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستنتج معنى الكلمة الجديدة من سياق مسموع.
- يحدد عناصر قصيدة مسموعة.
- يتبنّى بنهاية قصيدة استماع إليها.
- يميّز فيما يستمع إليه الأساليب المختلفة (أمر - نهي - استفهام - نداء - تعجب).
- يتحدّث في جملٍ تامةً.
- يقرأ الدرس قراءةً صحيحةً معبرةً.
- يحدد سبب شغب الجماهير في المباريات.
- يدخل كلمات الدرس في سياقاتٍ جديدةً.
- يحدد أهم ما يميّز الرياضة الجماعية.
- يكتب تعليقاً مُناسباً على بعض الصور.
- يكتب لافتاً إرشادياً بشكّل صحيحٍ.
- يحدد إعراب المبتدأ والخبر.

### نشاط

وأنّت تُشاهِدُ إحدى المباريات حدُّ سُلوكاً أَعْجَبَكَ وآخر لم يُعْجِبْكَ.

أُسرَةُ أمِيرٍ مُتَعَدِّدَةُ الْمَوَاهِبِ وَالْهَوَایَاتِ،  
فَأَمِيرٌ يُحِبُّ الرِّياضَةَ وَأَمِيرَةٌ تَهْوَى الْفَنُونَ،  
ولكنَّ المدهشُ أَنَّ هَذِهِ الأُسْرَةَ لَهَا عَادَاتٌ عِنْدَ  
مُشَاهَدَةِ المُبَارِيَاتِ الرِّياضِيَّةِ قَدْ لَا تَكُونُ  
مَأْلُوفَةً لَنَا.

تَعَالَوْا نُرَاقِبُ هَذِهِ الأُسْرَةَ وَهِي تُشَاهِدُ  
إحدى المُبَارِيَاتِ الرِّياضِيَّةِ.



تَبْدِأُ المُبَارَّةُ بِتَصَافُحِ الْفَرِيقَيْنِ وَتَحِيَّةِ الْجَمَاهِيرِ.

يُعَلِّقُ الْأَبُ عَلَى هَذَا الْمَشَهَدِ قَائِلًا: إِنَّ تَصَافُحَ الْفَرِيقَيْنِ يُؤكِّدُ أَنَّ الرِّيَاضَةَ تَقُومُ عَلَى التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، وَأَنَّهَا أَسَاسُ الْحُبِّ وَالسَّلَامِ.

أَمِيرَةٌ: تَحِيَّةُ الْفَرِيقَيْنِ لِلْجَمَاهِيرِ سُلُوكٌ جَمِيلٌ.

الْأُمُّ: نَعَمْ يَا أَمِيرَةٌ، فَهَذِهِ التَّحِيَّةُ تُلْهِبُ حَمَاسَ الْجَمَاهِيرِ.

وَفِي أَثْنَاءِ احْتِدَامِ الْمُبَارَّةِ عَرْقَلَ لَاعِبٌ مُنَافِسٌ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، أَنْذَرَ الْحَكَمُ الْلَّاعِبَ الْمُخْطَىءَ، فَقَامَ عَلَى الْفَوْرِ بِالْاعْتِذَارِ إِلَى مُنَافِسِهِ.

عَلَّقَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: مَا أَجْمَلَ أَنْ تُبَادِرَ بِالْاعْتِذَارِ عِنْدَمَا نُخْطِئُ فِي حَقِّ الْآخْرِينَ.

قَالَ الْأَبُ: هَلْ رَأَيْتُمْ كَيْفَ كَانَ الْلَّاعِبُ يَقِفُ أَمَامَ الْحَكَمِ يَدَاهُ خَلْفَ ظَهْرِهِ، مُطَاطِيَ الرَّأْسِ؟

الْأُمُّ: إِنَّ الرِّيَاضَةَ تُعَلِّمُنَا احْتِرَامَ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوْانِينِ. وَتَسْتَمِرُ الْأُسْرَةُ فِي مُشَاهَدَةِ الْمُبَارَّةِ، وَيَجِذِّبُ اِتِّبَاعُهُ الْجَمِيعُ احْتِفَاظُ أَحَدِ الْلَّاعِبِينَ بِالْكُرْبَةِ لِوَقْتٍ طَوِيلٍ وَعَدَمُ تَمْرِيرِهَا لِزُمَلَائِهِ، وَقَدْ نَتَجَ عَنْ ذَلِكَ أَنَّ اخْتُطِفَتِ الْكُرْبَةُ، فَأَحْرَزَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ هَدْفًا.

وَهُنَا عَلَّقَ الْأَبُ: إِنَّ أَهَمَّ مَا يُمِيزُ الرِّيَاضَةَ الْجَمَاعِيَّةَ تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ، وَقَدْ أَخْطَأَ الْلَّاعِبُ عِنْدَمَا احْتَفَظَ بِالْكُرْبَةِ لِوَقْتٍ طَوِيلٍ.

قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ التَّعَاوُنَ فِي أَيِّ مَجَالٍ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

اَنْتَهَتِ الْمُبَارَّةُ وَفَازَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ وَلَكِنَّ





الجماهِيرَ اشْتَبَكَتْ وَأَحْدَثَتْ خَسَائِرَ كَبِيرَةً، فَقَدْ أُصِيبَ أشْخَاصٌ وَكُسْرَتْ مَقَاعِدُ، وَتَحَوَّلَتِ الْمُدَرَّجَاتُ إِلَى فَوْضَى، وَهُنَا أَغْلَقَ الأَبْ جِهازَ التَّلْيِفِزِيُونَ وَقَالَ: إِنَّ التَّشْجِيعَ لَا يَكُونُ بِالْعِتْدَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ، أَوِ التَّخْرِيبِ أَوِ التَّدْمِيرِ، فَالرِّياضَةُ مَكْسُبٌ وَخَسَارَةٌ.

الأَمُّ: أَرَى أَنَّ السَّبَبَ فِي هَذِهِ الْمُشَاجَرَاتِ أَنَّ جَمَاهِيرَ الْفَرِيقِ الْمَهْزُومِ لَمْ يَتَقَبَّلُوا الْهَزِيمَةَ بِرُوحِ رِياضِيَّةٍ، كَمَا أَنَّ جَمَاهِيرَ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ قَدْ بَالَّغُوا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ فَرْحَاتِهِمْ. فَيَنْبَغِي أَنْ نُعْبِرَ عَنِ الْفَرْحَةِ بِالْفَوْزِ فِي أَدَبٍ: مُرَاعَاةً لِمُشَاعِرِ الْآخَرِينَ. الأَبُ: إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْجَمَاهِيرِ لَا يُمَارِسُونَ الرِّياضَةَ وَلِهَذَا نَجِدُهُمْ يُثِيرُونَ الشَّغَبَ عِنْدَ الْهَزِيمَةِ أَوِ النَّصْرِ. فَالرِّياضِيُّ الْحَقِيقِيُّ يَتَحَلَّ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ، فَلَا يُخَاصِمُ مَنَافِسَهُ وَلَا يَعْتَدِي عَلَيْهِ وَيَسْعَى إِلَى الْفَوْزِ بِنَزَاهَةٍ وَشَرَفٍ.

### ● أَضِفْ إِلَى مُعجمِكَ اللُّغُوِيِّ:

- التَّصَافُحُ: التَّحْيَةُ يَدًا بِيَدٍ
- التَّنَافُسُ: التَّسَابُقُ
- بَادَرَ: أَسْرَعَ
- مُطَاطِئُ: خَافِضٌ
- الفَوْضَى: الْأَضْطَرَابُ
- النَّزَاهَةُ: الْبُعْدُ عَمَّا يُسْعِي إِلَيْهِ.

## أنشطة وتدريبات



- ١- قسم الدرس إلى فقرات ثم ضع لكل فقرة فكرة مناسبة.
- ٢- طلب إليك أن تلقي كلمة في الإذاعة المدرسية عن الأخلاق الرياضية فماذا تقول؟
- ٣- بعد قراءة الدرس حدد موقفاً تقبله و موقفاً ترفضه.

**قواعد نحوية:** (علامات إعراب المبتدأ والخبر)

اقرأ ولاحظ واستنتج:

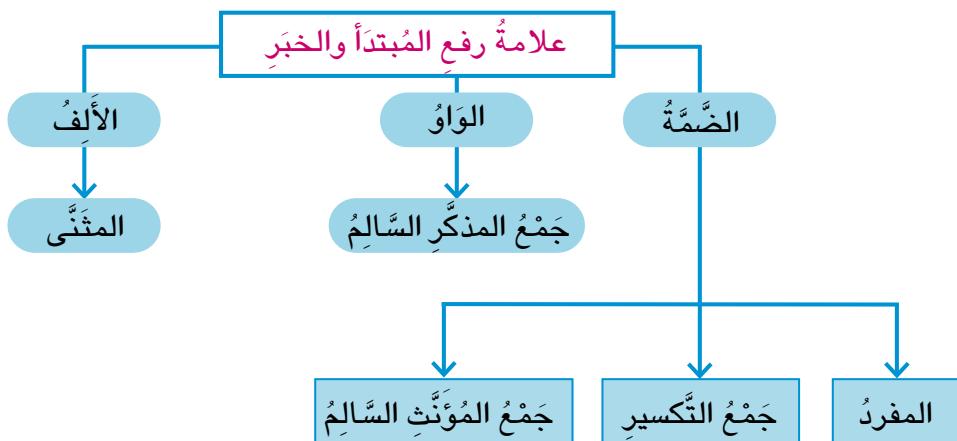
اقرأ



- ١- العامل نشيط.
- ٢- الطفّلتان محبوبتان.
- ٤- المعلومات مخلصات.
- ٣- المهندسون مبدعون.
- ٥- العلماء أذكياء.

لاحظ

الجملة الأولى تجد أنها جملة بذات باسم، وهذا الاسم الذي تبدأ به الجملة يسمى (مبتدأ) وهذه الجملة تسمى جملة اسمية، وإذا لاحظت هذا الاسم الذي تبدأ به الجملة تجد أنه يحتاج إلى كلمة أخرى كي يكون معنى الجملة كاملاً، وتكون الجملة مفيدة. انظر إلى كلمة نشيط تجد أنها خبر، وهكذا بقية الجمل تتألف إعراب المبتدأ والخبر تجد أنهم مرفوعان. تتألف الشكل التالي ولاحظ علامات الرفع.



## استنتاج:

عَرَفْنَا أَنَّ الْجُمْلَةَ الْأَسْمَيَّةَ تَكُونُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هُمَا: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ وَلَا يَتَمُّمُ مَعْنَاهَا إِلَّا بِهِمَا مَعًا مَثَلًا: (الْعِلْمُ نُورٌ).

- **المُبْتَدَأُ:** اسْمُ مَرْفُوعٍ مُتَحَدَّثٍ عَنْهُ يَقْعُدُ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ.
- **الْخَبْرُ:** هُوَ الْجُزْءُ الْمُتَحَدَّثُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَتَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ الْفَائِدَةُ مَعِ الْمُبْتَدَأِ.
- عَلَامَةُ رَفِعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ الضَّمِّمَةُ إِذَا كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا مُفْرِداً أَوْ جَمْعًا تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعٌ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.
- عَلَامَةُ رَفِعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا مُثْنِي.
- عَلَامَةُ رَفِعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ الْوَاءُ إِذَا كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا.

## تدريبات نحوية

١- المؤمن صادق في الأقوال والأفعال.

حول الجملة السابقة إلى صيغتي المثنى والجمع بنوعيه.

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

(أ) ضع لـ كل مبتداً مما يلى خبراً مناسباً واضبطه.

١- العامل ..... ٢- التلميذات .....

(ب) ضع مكان النقط مبتداً مناسباً واضبطه.

١- ..... مضاءان ..... ٢- ..... متعاونون في اللعب.

(ج) أغرب ما يلى: ١- الأمهات مكرمات ٢- التلميذاتان مهذباتان.

إعرابها	الكلمة
.....	الأمهات
.....	مكرمات
.....	التلميذاتان
.....	مهذباتان.

## قِرَاءَةُ الْقِصَصِ



**ما زلنا نتعلّم في هذا الدّرْسِ؟**

- أهميّة القراءة في حياة الإنسان.
- عناصر القصّة العربيّة.
- مفردات جديدة.
- الاقتداء بكتابِ القصّة.
- إعراب المضاف إليه.

**القضايا المتضمنة:**

- المهارات الحياتية
- احترام العمل وجودة الإنتاج.

**أَهْدَافُ الدّرْسِ:**

في نهاية هذا الدّرْسِ يتوقّع أن يكون  
الתלמיד قادرًا على أنْ:

- يتعرّفُ على عناصر قصّة استمع إليها.
- يكمل حوارًا بين اثنين أو أكثر.
- يقرأ الدّرْسَ قراءةً جهريّةً صحيحةً.
- يتعرّفُ على مفردات جديدة.
- يميّز الحقيقة من الخيال في جملٍ قرأها.

يتقدّم على قراءة القصص.

- يشارك غيره في العمل النافع.
- يستخدم المفردات الجديدة في كتابة موضوع عن أهميّة القراءة.
- يكتب مستخدماً أساليب (التعجب - التّهّى - الأمر).
- يكتب فقرةً مُراعياً ضيـطـاً أواخر الكلمات.

### نشاط

- اذكّر أسماء خمس قصص قرأتها.
- تأمّل الصورة ثم صفها.

(منى) صديقة (أميرة) تحب قراءة القصص والحكايات، وتقضى وقت فراغها في **الاطلاع** على القصص والحكايات بالجرائد والمجلات.

وقد قامـت مدرسة منى بتنظيم ندوة عن القصّة شارك فيها معلّمو اللغة العربيّة بالمدرسة وأحد كتّاب القصّة القصيرة وهواة



القصّةِ مِن التَّلَامِيذِ وَالْتَّلَمِيذَاتِ بِالْمَدْرَسَةِ.  
بَدَا الْكَاتِبُ حَدِيثَهُ بِقِولِهِ: مُنْذُ نُعْوَمَةِ  
أَظْفَارِي وَأَنَا أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ، وَأَدَّخْرُ  
مِنْ مَصْرُوفِي لِأَشْتَرِي الْقِصَصَ وَالْمَجَالَاتِ،  
وَكُنْتُ أَقْرَأُ لِأَتَعْلَمُ خِبْرَاتِ جَدِيدَةَ.

وَبَعْدَ فَتْرَةِ رَاوِدَنِي إِحْسَاسٍ كَيْ أَكْتُبُ  
قِصَّةً، وَحَاوَلْتُ وَلَكِنِّي فَشَلْتُ، وَوَسَطَ انبِهَارِ التَّلَامِيذِ وَالْتَّلَمِيذَاتِ أَضَافَ الْكَاتِبُ:  
بِالإِرَادَةِ وَالتَّصْمِيمِ اسْتَطَعْتُ مَعْرِفَةَ السَّبِبِ.

مُنِى فِي حَمَاسٍ: مَا السَّبِبُ؟

الْكَاتِبُ: السَّبِبُ أَنِّي لَمْ أَدْرِسْ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ.  
أَحْمَدُ: وَكَيْفَ عَرَفْتَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ؟

الْكَاتِبُ: عَكَفْتُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ فَاكْتَشَفْتُ قَوَاعِدَهَا، ثُمَّ كَتَبْتُ أُولَى قِصَّةٍ لِي  
وَنَسَرْتُهَا بِإِحْدَى الْمَجَالَاتِ.

خَالِدُ: مَا قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ؟

الْكَاتِبُ: لِكُلِّ قِصَّةِ أَحْدَاثٍ وَتَقْعُدُ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُعَيَّنَيْنِ، وَتُرْتَبَ  
هَذِهِ الْأَحْدَاثُ بِحَيْثُ يَكُونُ لِلْقِصَّةِ بِدِيَّةٌ وَوَسْطٌ وَنَهَايَةٌ، كَمَا يَجِبُ أَنْ يُوجَدَ لِكُلِّ  
قِصَّةٍ بَطْلٌ أَوْ شَخْصِيَّةٌ رَئِيسَةٌ وَمُشْكَلَةٌ أَوْ عُقْدَةٌ وَحَلُّ لِهَذِهِ الْمُشْكَلَةِ.

مُنِى: حَدَّثْنَا عَنْ بَطْلِ الْقِصَّةِ.

الْكَاتِبُ: كُلُّ قِصَّةٍ تَبْدِأُ بِشَخْصِيَّةٍ رَئِيسَةٍ، قَدْ تَكُونُ حَيْوانًا، أَوْ إِنْسَانًا، أَوْ أَيْ  
شَيْءٍ. وَلِلْبَطْلِ سِمَاتٌ خَلْقِيَّةٌ مِثْلُ الطُّولِ أَوِ الْقِصَرِ، وَالْبَدَانَةِ أَوِ النَّحَافَةِ، وَصِفَاتٌ  
خَلْقِيَّةٌ مِثْلُ الْجُودِ أَوِ الْبُخْلِ أَوِ الْوَفَاءِ أَوِ الْغَدَرِ.

عَبَّيرُ: نُرِيدُ أَمْثَالَةً لِمَكَانِ الْقِصَّةِ وَزَمَانِهَا.

أَجَابَ الْكَاتِبُ: قَدْ تَجْرِي أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي مَدْرَسَةِ أَوْ بَيْتِ أَوْ شَارِعٍ أَوْ وَسِيلَةٍ

مواصِلاتٍ، والزَّمَانُ قد يَكُونُ فِي الْمَاضِي أَو الْحَاضِرِ أَو الْمُسْتَقْبَلِ.

سَأَلْتُ سَلَوَى: مَا مَعْنَى الْمُشْكَلَةِ وَالْحَلُّ فِي الْقِصَّةِ؟

أَجَابَ الْكَاتِبُ:

لَا تُسَمِّي الْقِصَّةُ قِصَّةً إِذَا خَلَتْ مِنْ مُشْكَلَةٍ يُحَاوِلُ الْبَطَلُ التَّغْلِبَ عَلَيْهَا وَحْلَهَا.  
وَالْقِصَّةُ الْجَيْدَةُ هِيَ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا مُحَاوِلَاتُ الْبَطَلِ لِحَلِّ هَذِهِ الْمُشْكَلَةِ.  
وَالآنَ يُمْكِنُكُمْ قِرَاءَةُ الْقِصَّصِ وَتَحْدِيدُ الْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ،  
وَالْمُشْكَلَةِ أَوِ الْعَقْدَةِ، وَالْحَلِّ، بَعْدَ ذَلِكَ يُمْكِنُكُمْ كِتَابَةُ أَجْمَلِ الْقِصَّصِ.

● أَضِفْ إِلَى مُعْجِمِكِ النَّغْوِيِّ:

- الْإِطْلَاعُ: الْقِرَاءَةُ

- نَعْوَمَةُ أَظْفَارِيِّ: الْمَرَادُ: مِنْ الصَّغِيرِ

- أَهْوَى: أَحَبُّ

- أَدَّخَرُ: أَوْفَرُ

- رَاوَدَنِي: جَاءَنِي

- اِنْبَهَارٌ: إِعْجَابٌ شَدِيدٌ

- عَكَفْتُ: بَقِيتُ وَمَكَثْتُ

- عَقْدَةُ: مُشْكَلَةٌ

- الْبَدَانَةُ: السَّمْنَةُ



## أنشطة وتدريبات



١- استمِع إلى الفقرة التالية ثم أجب:

«وبعد فترة راودني إحساس كنّي أكتب قصة، وحاولت ولكنّي فشلت، ووسط انبهار التلاميذ والتلميذات أضاف الكاتب: بالإرادة والتصميم استطعت معرفة السبب».

(أ) ما مرادف (انبهار)، ومضاد (استطعت) وجامع (معرفة)?

(ج) ضع عنواناً مُناسِباً للفقرة.

٢- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

«بدأ الكاتب حديثه بقوله: منذ نعومة أظفارى وأنا أهوى قراءة القصص وأدَّى من مصروفى لأشترى القصص والمجلات، وكنت أقرأ لأتعلم خبرات جديدة».

(أ) ما المقصود بـ (منذ نعومة أظفارى)? وما مضاد (آخر) وجامع (حديث)?

(ب) كيف وفَّرَ الكاتب لنفسه القصص والمجلات؟

(ج) فيمِ كانت تقضى مُنْيَ وقت فراغها؟

٣- وقفت متَحدِّثاً في إذاعة المدرسة عن أهمية القراءة فماذا تقول؟

قواعد نحوية: (إغراب المضاف إليه)

اقرأ ولا حظ واستنتج:

اقرأ



«نظمت مدرسة منى ندوة عن القصة شارك فيها أحد كتاب القصص القصيرة واستمِع الحاضرون إلى أفكار المعلمين، وأفكار المعلمات، وأعجب الجميع بحدث معلمين من معلمى اللغة العربية، حيث تحدَّثا عن قواعد كتابة القصة وصفات بطلها».



## لاحظ

الكلمات الملونة وهي:

[منى - كتاب - القصة - المعلمين - المعلمات - معلمٌ - اللغة - كتابة - بطل].  
ستجد أنها قد وضحت المقصود من الاسم قبلها وخصّته بكلمة (مدرسة) لا يمكن تحديدها إلا بربطها بالكلمة التي تليها (منى) وإضافتها إليها، لذلك تسمى الكلمة (منى) وكل الكلمات الملونة ( مضافاً إليه) والاسم قبلها مضاف.  
أعد قراءة الكلمات الملونة تجد أنها جميعاً مجرورة وعلامة جرّها الكسرة كما في [كتاب - القصة - المعلمات - اللغة - كتابة - بطل]  
أو مجرورة وعلامة جرّها الياء كما في [المعلمين - معلمٌ].  
والسبب أنها تُعرب مضافاً إليه مجروراً.

## استثناء:

المضاف إليه اسم مجرور يوضح الاسم الذي قبله ويخصّصه.  
المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة.  
المضاف إليه مجرور دائماً.  
**علامة جر المضاف إليه** (الكسرة أو الياء):  
- الكسرة مع المفرد ، وجمع المؤنث السالم ، وجمع التكسيير.  
- الياء مع (المثنى وجمع المذكر السالم).

## تدريبات نحوية

- ١ - تحدث عن هوايتك المفضلة مستخدما المضاف إليه :
- ٢ - ضع خطأ تحت المضاف إليه فيما يلى :
  - أحب قراءة القصص.
  - اشتربت في مجلة الحائط.

## الدَّرْسُ الرَّابع

# مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا (شعر)

أحمد شوقي (\*)

ماذا نتعلّم في هذا الدَّرْسِ؟



### نشاط

- انظر إلى الصورة وصفها.

(\*) أحمد شوقي شاعر مصري من أشهر شعراء العصر الحديث، ولد بالقاهرة عام ١٨٧٠ م (ألف وثمانمائة وسبعين من الميلاد). درس في فرنسا، وكان يهوى الشعر، ويرع فيه، ولقب بـ «أمير الشعراء». توفي عام ١٩٣٢ م (ألف وتسعمائة وأثنين وثلاثين من الميلاد).

- مكانة مصر بين الدول.
- مفردات جديدة.
- إعراب المضاف إليه.

### القضايا المتضمنة:

- التّربية من أجل المواطننة.

### أهداف الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدَّرْسِ يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد الفكر الرئيسة في نصّ مسموع.
- يتحدث عن حرب أكتوبر.
- يعلق على بعض الصور.
- يقرأ النص قراءة صحيحة معتبرة.
- يحدد معنى كلمة في سياقات مختلفة.
- يحدد الأخطاء في فقرة قرأها.
- يقترح عنواناً آخر للنص.
- يتعرّف بمكانة مصر.
- يميّز الحقيقة من الخيال.
- يعرب المضاف إليه.
- يكتب لافتات تعبّر عن حب الوطن.

## النَّصْ

وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَا خَيَّنَا  
وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُ  
بِمَا ثَرِنَا وَمَسَاعِينَا  
وَضُخَاحًا عَرْشًا وَهَاجَا  
لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا  
وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا  
وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُ  
وَنَحْسِنُهُ وَنُزَيِّنُهُ  
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا  
سَعِيًّا أَبَدًا سَعِيًّا سَعِيًّا  
وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

### ● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- نَسُودُ: نَسْبِقُ وَنَغْلِبُ.

- نُشَيِّدُ: نَبْنِيَّهُ.

- مَآثر: مَكَارُمُ، الْمَفْرُدُ: مَأْثُرَةً.

- تَاجًا: مَا يَضَعُهُ الْمَلِكُ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَالْجَمْعُ: تِيجَانُ. وَالْمَرَادُ: زِينَة.

- وَهَاجَا: الْمَرَادُ: شَدِيدُ الْلَّمَعَانَ.

- أَثِيلٌ: أَصِيلُ.

### ● الشَّرْحُ:

(٣-١) بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ سَنَسُودُ وَنَسْبِقُ  
غَيْرَنَا، وَنُعِيدُ أَمْجَادَ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.  
وَإِنَّا نَبْنِي هَذَا الْوَطَنَ وَنُقَوِّيهِ بِالْحَقِّ  
وَالْعَدْلِ، وَنَحْسِنُهُ وَنُجَمِّلُهُ بِالْأَخْلَاقِ  
الْحَمِيدَةِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالسَّعْيِ الْمُسْتَمِرِّ.  
وَسُوفَ نَعْمَلُ عَلَى تَقْدُمِهِ وَرُقِيَّهِ.

(٦-٤) ولأنَّ وَطَنَنَا عَظِيمٌ فَإِنَّا نَجْعَلُ لَهُ الشَّمْسَ تَاجًا مُرَصَّعًا بِالرِّفْعَةِ والْعُلُوِّ  
وَالشُّمُوخِ وَسُوفَ نَجْعَلُ لَهُ ضَحَى هَذِهِ الشَّمْسِ عَرْشًا وَهَا جَأَ لَهُ بَرِيقُهُ.  
فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْعَى لِنِسْتَعِيدَ الْمَجَدَ الْأَصِيلَ؛ لِتَحِلَّ مَصْرُ إِلَى الْعُلْيَاءِ، حَتَّى  
تَكُونَ هِيَ الدُّنْيَا.

● من جمال التعبير:

- **نُزِّيْنُهُ بِمَا ثَرِنَا:** تعبير جميل صور المآثر بزينة نزيون بها الوطن.
- **نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا:** تعبير جميل صور فيه الوطن بملك يلبس تاجاً مصنوعاً من الشمس. كما صور الشمس بتاج.
- **وَضُحَاهَا عَرْشًا:** تعبير جميل: صور الضحى بعرش يجلس عليه الوطن (الملك).
- **سَعْيًا أَبْدًا سَعْيًا سَعْيًا:** تكرار (سعيا) للتأكيد على ضرورة العمل من أجل تقديم الوطن.



## أنشطة وتدريجات



١- اقرأ البيتين التاليين قراءة جهرية ثم أجب:

اليَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا  
وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَا خَيَّنَا<sup>١</sup>  
وَطَنُ بِالْحَقِّ نُؤَيْدُه  
وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُه

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مُرادف «نسود»: (نسبق - نهزم - نعرف).  
- مفرد «محاسن»: (حسنة - حسن - حسنة).  
- مضاد «نشيد»: (ضييعه - نفده - نهدمه).

(ب) اشرح البيتين، ثم ضع عنواناً لهما.

(ج) ما الجمال في قول شوقي: «وبعيين الله نشيده»؟

٢- نقش معلمك وزملائك في الفقرة التالية، ثم أجب عن المطلوب:

«كان العرب شديدي الاعتزاز بلغتهم حريصين كلَّ الحرص على تقديرها ووضعها في أسمى منزلة، يتجلّى هذا الحرص والاعتزاز في عنايتهم بجودة الإلقاء وحسن الحديث وفي نفورهم من كلِّ عيب يشوب النطق ويُشوّه التعبير...».

(أ) ضع عنواناً لهذه الفقرة.

(ب) ضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب.

(ج) ما مظاهر عناء العرب بلغتهم كما فهمت من الفقرة؟

٣- استمع إلى الأبيات التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

نَتَخَذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا  
وَضُحاها عَرْشاً وَهَاجَا  
سَعِيًّا أَبَدًا سَعِيًّا سَعِيًّا  
لَا تَيْلَ الْمَجْدِ وَالْعَلْيَا  
وَلَنْجَعَلْ مَحْرَهِي الدُّنْيَا

(أ) ضع مرادف «أثيل» وجمع «تاجاً» في جملتين من إنشائك.

(ب) ما الذي يقدمه الإنسان لوطنه كما فهمت من الأبيات؟

(ج) في البيت الثاني تعبير جميل، وضخمه.

(د) هاتِ منَ الأَبْيَاتِ مَا يَلِى:

- كُلْمَةً بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ.
- كُلْمَةً بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ.
- مَسَافَةً إِلَيْهِ وَأَغْرِبَهُ.

٤- تَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ أَخْدَاثِ حَرْبِ أَكْتُوْبَرِ وَأَثَرِ هَذِهِ الْحَرْبِ عَلَى الْإِنْسَانِ الْمُصْرِيِّ مُرَاعِيًّا ضَبْطًا أَوْ أَخِرِ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

٥- بِالاسْتِعَانَةِ بِالإِنْتِرْنِتِ وِبِدِيَوَانِ شَوَّقِيِّ ابْحَثْ عَنْ قَصَائِدَ أَخْرَى تَحَدَّثُتْ عَنْ وَطَنِكَ مِصْرَ.

٦- مَاذَا تَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ...؟

- (أ) أَطْفَالٌ يَكْتُبُونَ عَلَى جُدُرَانِ الْمَدْرَسَةِ.
- (ب) تَلَامِيْذٌ يُنَسَّقُونَ حَدِيقَةَ الْمَدْرَسَةِ.
- (ج) شَابٌ يُرْشِدُ سَائِحًا إِلَى بَعْضِ آثارِ مِصْرَ.

# قصص وعبر

## الوحدة الثلاثية



### دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

#### الدرس الأول

سلیمان و الهدہ (قرآن کریم)

#### الدرس الثاني

الأمل والوفاء

#### الدرس الثالث

الطیب الصغیر

#### الدرس الرابع

الشعل والدیک (شعر)

### القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- التربية من أجل المواطنة.
- المهارات الحياتية.
- التسامح والتربية من أجل السلام
- حسن استخدام الموارد وتنميتها
- الصحة الوقائية والعلاجية

### أهداف الوحدة:

- في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يميز فيما يستمع الأساليب المختلفة: (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التعجب - القسم).
  - يحدد عناصر قصة استمع إليها.
  - يتحدث عن أهمية التحليل بالوفاء.
  - يستخدم الجمع بأنواعه في حديثه.
  - يقرأ دروس الوحدة قراءة صحيحة معتبرة.
  - يتلو النص القرآني (سلیمان و الهدہ) تلوة صحيحة معبرة.
  - يتعرّف معانى المفردات الجديدة في دروس الوحدة.
  - يدلّ على ذكاء الهدہ.
  - يستخرج بعض مظاهر الجمال من نص الشعل والدیک.
  - يتعرّف فضل المعلمة على أمّ.
  - يحدد سبب إغماء الأم وسبب إفاقتها.
  - يستخدم علامات الترقيم في كتابته.
  - يكتب مستخدماً الحروف التي تنطق ولا تكتب والعكس.
  - يعرب جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم إعراباً صحيحاً.
  - يكتب مستخدماً المفعول المطلق.
  - يكتب مستخدماً المفعول لأجله.
  - يكتب مستخدماً الفاعل.

# الدَّرْسُ الْأُولُ الدَّرْسُ الْأُولُ

## سُلَيْمَانُ وَالْهُدْهُدُ (قرآن كريم)



ماذا نتعلم في هذا الدَّرْسِ؟

- بعض مهارات القائد الماهر.
- ذكاء الهدُود وحسن تصرُفه.
- مفردات جديدة.
- تذوق الجمال في بعض التعبيرات.
- إعراب المفعول المطلق.

### القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية
- حُسن استخدام الموارد وتنميّتها.

### اهداف الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يكون  
الْتَّلَمِيذُ قادِراً عَلَى أَنْ:

- يُحدِّدُ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةَ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يَتَوَصَّلُ إِلَى مَعَانِي كَلِمَاتٍ اسْتَمَعَ إِلَيْها.
- يَصْفِ مَلَكَةَ سَبَّا وَقَوْمَهَا.
- يَتَلَوَ النَّصَّ الْقُرْآنِي تِلَاقَةً مُعْبَرَةً مُحَافِظًا عَلَى مَخَارِجِ الْحُرُوفِ.
- يَتَعَرَّفَ سَبَبَ غِيَابِ الْهُدْهُدِ.
- يَسْتَخْدِمُ التَّشْبِيهَ فِيمَا يَكْتُبُ.
- يَسْتَخْدِمُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِيمَا يَكْتُبُ اسْتِخْدَاماً صَحِيحًا.
- يَعْرِبُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ.
- يَكْتُبُ مُسْتَخْدِمًا الْمُفْرَدَ وَالْمُثْنَى وَالْجَمْعَ.

### نشاط

اكتب أسماء حيوانات وطيور ذُكرت في القرآن الكريم في الشكل التالي:

حيوانات	طيور
.....	.....

### مقدمة:

يَزَّخُرُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْقَصَصِ؛ لِنَتَعَلَّمُ مِنْهَا وَنَسْتَفِيدَ بِهَا فِي حَيَاتِنَا.  
وَمِنْ هَذِهِ الْقَصَصِ قِصَّةُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ لِلْمِلَائِكَةِ مَعَ الْهُدْهُدِ.

قال الله تعالى:

وَتَفَقَّدَ الظِّيرُ فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى الْمَهْدَادُمْ كَانَ مِنَ الْغَافِيْنَ ۝ لَا عَذِّبْتَهُ عَذَّابَ اشْدِيدًا  
أَوْلَادَ ذَبَحْتُهُمْ أَوْلَادَ يَنْبِيْتِي سُلْطَانٌ مُبِينٌ ۝ فَكَثُرَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحْطَتُ بِمَا لَمْ تُحْطِ بِهِ  
وَجَئْنُكَ مِنْ سَبِيلٍ بِنَبَائِيْقِينَ ۝ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلَكُهُمْ وَأَوْنَيْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ  
عَظِيمٌ ۝ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ السَّيْطَنُ أَعْمَلُهُمْ فَصَدَّهُمْ  
عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْدُونَ ۝ لَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُنْهِيُّ الْخَبَرَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تَخْفُونَ  
وَمَا أَنْعَلْنُونَ ۝ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ۝ (سورة النمل: الآيات من ٢٠ - ٢٦)



● أضِفْ إِلَى مُعجمِكَ اللُّغُوْيِّ:

- يَرْزُخُ: يَمْتَلَئُ.

- تَفَقَّدَ: تَطَلَّبُهُ عَنْدَ غَيْبِهِ

- سُلْطَانٌ مُبِينٌ: حُجَّةٌ بَيِّنَةٌ

- مَكَثَ: بَقِيَ

- أَحْطَتُ: عَلِمْتُ مَا لَمْ تَعْلَمْهُ.

- صَدَّهُمْ: مَنْعَهُمْ

- الْخَبَرُ: النَّبَاتُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ.

● التَّفَسِيرُ:

﴿رَبِّ آغْرَى لِي وَهَبَ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي﴾. كَانَ هَذَا دُعَاءَ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَدْ اسْتَجَابَ لَهُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فَسَخَّرَ لَهُ مَا لَمْ يُسْخِرْ لَأَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ فَصَارَ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوَدَ نَبِيًّا وَمَلِكًا.

وَهَا نَحْنُ عَلَى مَقْرِبَةٍ مِنْ جَيْشِ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ إِنْسِ وَجْنٌ وَوُحُوشٌ وَطُيُورٌ، وَسَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ لِلْيَمَلَّا بَعْدَ أَنْ تَفَقَّدَ الْجَيْشُ بِعَيْنِ الْقَائِدِ الْعَارِفِ

بِكُلٍّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ فِي جَيْشِهِ يَغْضُبُ غَضَبًا شَدِيدًا؛ لَأَنَّهُ أَحْسَنَ بَاخْتِفَاءِ الْهُدُودِ، الَّذِي خَرَجَ بِغَيْرِ إِذْنِ مِنْهُ.

فَقَالَ سَيِّدُنَا سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: سَوْفَ أَعْذِّبُهُ أَوْ أَذْبَحُهُ عَلَى غِيَابِهِ هَذَا دُونَ إِذْنٍ مِنِّي، إِلَّا إِذَا جَاءَنِي بِحُجَّةٍ قَوِيَّةٍ عَنْ سَبَبِ غِيَابِهِ هَذَا.

لَمْ يَطُلِ انتظارُ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، حَتَّى جَاءَهُ الْهُدُودُ وَوَقَفَ عَلَى مَقْرِبَةٍ مِنْهُ وَقَالَ: عَلِمْتُ مَا لَا تَعْلَمُهُ أَنْتَ، وَجِئْتُ بِأَخْبَارٍ أَكِيدَةٍ عَنْ مَمْلَكَةِ سَبَأٍ؛ إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَحْكُمُهُمْ وَأَعْطَاهَا اللَّهُ قُوَّةً وَمُلْكًا عَظِيمَينِ، وَلَهَا كُرْسِيٌّ ضَخْمٌ تَجْلِسُ عَلَيْهِ لِلْحُكْمِ. إِنَّهَا وَقْوَمُهَا يَعْبُدُونَ الشَّمْسَ، فَقَدْ أَضَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ وَزَيَّنَ لَهُمُ السُّجُودَ لِلشَّمْسِ وَتَرَكَ عِبَادَةَ اللَّهِ سَبَحَانَهُ وَتَعَالَى.

لَقَدْ أَمْرَهُمُ الشَّيْطَانُ وَأَغْوَاهُمْ؛ كَيْ لَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرُجُ النَّبَاتَ مِنَ الْأَرْضِ وَيُسْقِطُ الْمَطَرَ مِنَ السَّمَاءِ وَيَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلَمُونَ. وَالْكَلَامُ عَلَى لِسَانِ الْهُدُودِ، إِنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ.

### ● من جمال التعبير في النص:

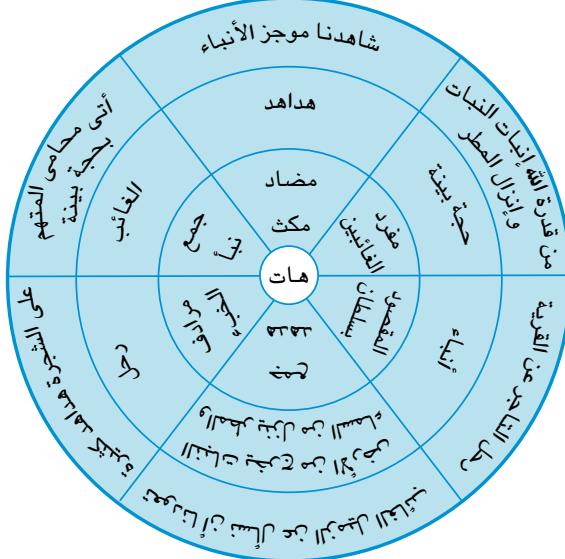
- ﴿ وَنَفَقَّدَ الطَّيْرَ ﴾: تَعْبِيرٌ يَدْلُلُ عَلَى حِرْصِ سُلَيْمَانَ لِلْمُلْكَ لِوَحْشَنِ قِيَادَتِهِ، فَهُوَ يُدْقُقُ النَّظَرَ لِيعرِفَ أَحْوَالَ جَيْشِهِ.
- ﴿ مَا لِلَّهِ الْهُدُودُ ﴾: أَسْلُوبٌ اسْتِفْهَامٌ غَرَضُهُ التَّعْجُبُ.
- ﴿ لَا عَذِيبَةَ عَذَابًا شَدِيدًا ﴾: تَعْبِيرٌ يُوجِي بِغَضَبِ سُلَيْمَانَ لِلْمُلْكَ وَتَأْكِيدِهِ عَلَى مُجَازَاهِ الْهُدُودِ وَتَعْذِيبِهِ.
- ﴿ وَأَوْنَتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ﴾: تَعْبِيرٌ يَدْلُلُ عَلَى أَنَّ مَمْلَكتَهَا كَانَتْ عَظِيمَةً.
- ﴿ أَلَا يَسْجُدُ فِلَلَهُ ﴾: تَعْبِيرٌ يَدْلُلُ عَلَى اسْتِحْقَاقِ اللَّهِ لِلْعِبَادَةِ.
- ﴿ مُنْزِجٌ الْخَبَرَ ﴾: تَعْبِيرٌ يَدْلُلُ عَلَى قُدرَةِ اللَّهِ.
- ﴿ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾: بَيْنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ تَضَادٌ يُقوِيُّ المَعْنَى وَيُبَرِّزُهُ.

## أنشطة وتدريبات



### ١- أسطوانة المفردات:

أدِرْ محاورَ الأسطوانةِ لِتُجِيبَ عن المطلوبِ، ثُمَّ تُخِيرَ الجملةَ المناسبةَ لِكُلِّ مِنْهُ.



### ٢- انظر إلى الصورةِ، ثُمَّ أجب:



مُسْتَعِينًا بِالإنْتَرْنِتِ. اكْتُبْ ما رَأَاهُ الْهَدْهُدُ فِي جَوَابِ مَمْلَكَةِ سَبَّا فِي رِسَالَةِ إِلَى الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ.

### ٣- اتْلُ الآيَاتِ تِلَاءَةً جَيِّدةً مَرَاعِيَ الضَّبْطِ الصَّحِيحَ لِلكلِماتِ.

٤- تَتَبعُ شَرِيطَ الْأَخْبَارِ فِي إِحدى قنواتِ التَّلَيْفِيَزِيونِ وَانْقُلْ إِلَى زُمَلَائِكَ خَبَارًا أَعْجَبَكَ.

٥- ماذا تَقُولُ لِكُلِّ مِنْ ....؟

- (أ) إِنْسَانٌ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعْمَهِ الَّتِي لَا تُعْدُ.
- (ب) إِنْسَانٌ يَصْدُقُ فِي الْأَقْوَالِ لَا فِي الْأَفْعَالِ.
- (ج) إِنْسَانٌ يَسْتَخْدِمُ فُرْشَاهَةَ الْأَسْنَانِ لِشَخْصٍ آخَرَ.
- (د) إِنْسَانٌ يَتَرُكُ مَصَابِيحَ الْكَهْرَباءِ مُضَاءَةً بِالنَّهَارِ.

## الأَمَلُ وَالوَفَاءُ



ماذا نتعلّم في هذا الدَّرس؟

- اختيار الهُوَايَةِ التَّى تناسبُنَا.
- الإِصْرَارُ وَعَدَمُ الْيَأسِ.
- مَسَاعِدَةَ الْآخَرِينَ.
- مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- التَّدْرِيبُ عَلَى المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.

### القضايا المتضمنة:

- التَّسَامُحُ وَالتَّرْبِيةُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ.
- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْبِيَهُنَا.
- حُقُوقُ الْطَّفْلِ وَمُقاوَمَةُ عِمَالَةِ الْأَطْفَالِ.

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدَّرس يُتوقع أن يكون التَّلَمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْتَجِ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقٍ مَسْمُوعٍ.
- يُبَدِّي رَأْيَهُ فِي شَخْصِيَّةِ قِصَّةٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَسْتَخْدِمُ إِشَارَاتِ الْيَدِ وَالرَّأْسِ فِي أَنْتَاءِ الْحَدِيثِ.
- يُحدِّدُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعُونِيَّةَ فِيمَا يَقْرَأُ قِرَاءَةً صَامِيَّةً.
- يَكْتُبُ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّرِيعَةِ عِنْدَ مُتَابِعَةِ شَرِيطِ الْأَخْبَارِ بِالْتَّلْفِيُونِ.
- يَتَعَرَّفُ عَلَى الْجَائِزَةِ التَّى حَصَلَتْ عَلَيْهَا أَمَلُ.
- يُحدِّدُ مَا يَتَّصِلُ بِالمَوْضُوعِ مَا لَا يَتَّصِلُ بِهِ.
- يَسْتَخْرِجُ المَفْعُولَ بِهِ مِنْ فَقْرَةٍ تُعَرَّضُ عَلَيْهِ.
- يَكْتُبُ مُسْتَخدِمًا المَفْعُولَ الْمُطْلَقَ.
- يَكْتُبُ مَرَاعِيَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

### نشاط

انظر إلى الصورة وصف ما فيها.

**استَندَتْ** أَمَلُ إِلَى عُكَازَيْهَا، وَمَضَتْ إِلَى آخِرِ صَفٍّ مُكْتَبَةً حَزِينَةً، وَفِقْرَاتُ الْحَفْلِ تَتَّابَعُ مِنْ لُعْبَةِ سِبَاقِ الْكَرَاسِيِّ الْمُوسِيقِيَّةِ إِلَى فَرْقَعَةِ الْبَالُونَاتِ بِالْأَرْجُلِ إِلَى سِبَاقِ الْجُرْبِيِّ، وَفِي نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُصْفَقُ وَتَتَقَاطِرُ مِنْ عَيْنِيهَا الدُّمُوعُ، وَكَانَتْ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهَا إِحْدَى الْمَعَلِّمَاتِ التَّى

وَقَفَتْ مِنْهَا فِي حُنُوْبِ الْحَلْفِ تَمْسَحُ دُمُوعَهَا وَتُرَبِّتْ عَلَى كَتِيفِهَا؛ فَقَدْ أَدْرَكَتِ الْمَعْلِمَةُ مَا يَجُولُ بِذَهَنِهَا.

وَبَعْدَ اِنْتِهَاءِ الْحَفْلِ صَاحَبَتِ الْمَعْلِمَةُ أَمَلَ إِلَى غُرْفَةِ الْأَنْشَطَةِ بِالْمَدْرَسَةِ وَقَالَتْ لَهَا: تَعَالَى مَعَا نَتَعَلَّمُ لِعَبَّةَ جَدِيدَةً. فَابْتَسَمَتْ فِي خَجْلٍ، وَقَالَتْ: إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الْلَّعْبَ. وَأَشَارَتْ إِلَى رِجْلِيهَا الْعَاجِزَتَيْنِ.

ابْتَسَمَتِ الْمَعْلِمَةُ وَقَالَتْ: أَنْتِ تِلْمِيذَةُ ذَكِيَّةٍ وَيُمْكِنُ أَنْ تُجِيدِي كَثِيرًا مِنَ الْأَلْعَابِ، سَأَتَحَدَّثُ مَعَ وَالدِّتِكَ مَسَاءَ الْيَوْمِ وَأَقْنِعُهَا بِالْمَوْافَقَةِ عَلَى اِسْتِرَاكِكَ فِي النَّادِيِّ.

شَكَرَتْ أَمَلُ الْمَعْلِمَةُ وَمَضَتْ تُفَكِّرُ فِي النَّادِيِّ وَاللَّعْبَةِ التِّي سَتَشْتَرِكُ فِيهَا.



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَوَجَّهَتْ أَمَلُ إِلَى النَّادِيِّ مَعَ وَالدِّيَهَا وَاسْتَقْبَلَتُهُمُ الْمَعْلِمَةُ بِالْتَّرْحَابِ، ثُمَّ أَخَدَتْ بِيَدِ أَمَلِ بَعْدَ أَنْ ارْتَدَتْ مَلَابِسَ السِّبَاحَةِ، وَبَدَأَتْ مَعَهَا أَوَّلَ دَرْسٍ مِنْ دُرُوسِ السِّبَاحَةِ.

وَتَتَوَالَّ الدُّرُوسُ، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَبُثُّ فِيهَا الْمَعْلِمَةُ الْأَمَلَ وَالْإِصْرَارَ عَلَى التَّفْوُقِ، وَتَتَقَدَّمُ أَمَلُ بِخُطَى وَثَابَةٍ يَدْفَعُهَا الْأَمَلُ وَالرَّغْبَةُ فِي التَّفْوُقِ.

وَذَاتَ مَسَاءٍ تَلَقَّتْ أَمَلُ اِتْصَالًا هَاتِفِيًّا يَحْمِلُ نَبَأً مُحْزِنًا؛ لَقَدْ أَصِيبَتْ مُعَلِّمَتُهَا فِي حَادِثٍ سَيَّارَةٍ نُقلَتْ عَلَى إِثْرِهِ إِلَى الْمَسْتَشْفَى، لَقَدْ كَانَ وَقْعُ هَذَا الْخَبَرِ عَلَيْهَا مُؤْلِمًا؛ لَأَنَّ لِلْمَعْلِمَةِ مَكَانَةً كَبِيرَةً فِي قَلْبِهَا، وَسُرْعَانَ مَا جَفَّفَتْ أَمَلُ دُمُوعَهَا. وَاضْطَجَبَتْ وَالدِّيَهَا إِلَى الْمَسْتَشْفَى لِعِيَادَةِ مُعَلِّمَتِهَا.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيْ كَانَ مَوْعِدُ التَّدْرِيْبِ فَلَمْ تُؤْجِلْهُ، وَمَخَسْتُ وَفِي ذِهْنِهَا كَلِمَاتُ الْمَعْلِمَةِ: لَا تَنْسَنِي يَا أَمْلُ ما اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ وَمَا وَعَدْنِي بِهِ. وَأَتَمَّتُ التَّدْرِيْبَ بِهِمَّةِ وَنَشَاطٍ، وَبَعْدَ عَامٍ وَقَفَتُ أَمْلُ عَلَى مِنْصَةِ التَّتْوِيْجِ تَسْتَنِدُ إِلَى عُكَازِيهَا؛ لِتَتَسَلَّمَ الْمِيدَالِيَّةُ الْذَّهَبِيَّةُ وَسَطَ حَشْدٌ مِنَ الْجَمَاهِيرِ، وَنَزَّلَتْ مِنْ فَوْقِ الْمِنَاسَةِ لِتَرْتَمِي فِي أَحْضَانِ مَعْلِمَتِهَا فِي مَشْهِدِ رَائِعٍ يُعَبِّرُ عَنِ الْوَفَاءِ.



### أضف إلى معجمك اللغوي

- **استندت**: اعتمدت عليه.
- **تربيت**: تضرب ضرباً خفيماً، والمراد: إظهار الحنو.
- **إثر**: عقب أو بعد.
- **منصة**: مكان مرتفع، والجمع منصات ومناص.
- **رائع**: جميل، والجمع روع ورائعون

## أنشطة وتدريبات



١- تَتَبَعُ شَرِيطَ الْأَخْبَارِ فِي الْقَنَاهِ الْأُولَى وَانْقُلْ إِلَى زُمَلَائِكَ خَبَرًا أَعْجَبَكَ.

٢- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«بَعْدَ عَامٍ وَقَفَتْ أَمْلُ عَلَى مِنْصَهِ التَّتْوِيجِ تَسْتَنِدُ إِلَى عُكَازَيْهَا لِتَتَسَلَّمَ الْمِيدَالِيهِ الْذَّهَبِيهِ وَسَطَ حَسْدٌ مِنَ الْجَمَاهِيرِ، وَنَزَلَتْ مِنْ فَوْقِ الْمِنْصَهِ لِتَرْتَمِي فِي أَحْضَانِ مُعْلِمَتِهَا فِي مَشْهَدٍ رَائِعٍ يُعَبَّرُ عَنِ الْوَفَاءِ».

(أ) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(صِيَاحٌ - جَمْعٌ - قَلِيلٌ)

- مرادِفُ «حَسْدٌ»

(مَنَاصُ - مَنَايِصُ - مَنَاصُ)

- جَمْعُ «مِنْصَهٍ»

(الغَدْرُ - الْحَرْزُ - الْيَأسُ)

- مضادُ «الْوَفَاءِ»

(حَاضْنٌ - حِضْنٌ - حَضِينٌ)

- مفردُ «أَحْضَانٍ»

(ب) لِمَاذَا اسْتَحْقَتْ أَمْلُ الْمِيدَالِيهِ الْذَّهَبِيهِ؟

(ج) فِي أَيِّ مَجَالَاتِ الرِّيَاضَهِ تَفُوقَتْ أَمْلُ؟

٣- مَاذَا تَقُولُ لِصَاحِبَهِ الصُّورَهِ فِيمَا يَلِي:



# الطَّبِيبُ الصَّغِيرُ

## الدَّرْسُ الْثَالِثُ



ماذا نتعلّم في هذا الدَّرْسِ؟

- الاستفادة مما نتعلّم في حياتنا.
- حُسْنُ التَّصْرِيفِ فِي الْمَوَاقِفِ الصَّعِبةِ.
- الإِصرَارُ عَلَى تَحْقِيقِ الْهَدْفِ.
- مفرداتٍ جديدةً.
- مراجعة المفعول المطلق والمفعول لاجئ.

### القضايا المتضمنة:

- الصّحة الوقائية والعلاجية
- المهارات الحياتية

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدَّرْسِ يُتَوقَّعُ أَنْ يكون التَّلْمِيذُ قادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْتَجَ مَعْنَى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ سِيَاقٍ مَسْمُوعٍ.
- يُنَاقِشَ عَنَوَانِينَ قَرَأَهَا فِي صَحِيقَةٍ يَوْمِيَّةٍ.
- يُبْدِي رَأِيهِ فِي شَخْصِيَّةِ قِحَّةٍ قَرَأَهَا.
- يَتَعَلَّمُ حُسْنَ التَّصْرِيفِ فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ.

- يَسْتَخْدِمُ أَسَالِيبَ لِغَوِيَّةَ مُتَنوَعَةَ بِمَا يَنْتَسِبُ وَمَوَاقِفَ التَّوَاصُلِ الشَّفْوِيِّ.
- يَنْقُلُ مَا تَعْلَمَهُ إِلَى مَوَاقِفَ أُخْرَى فِي الْحَيَاةِ.

- يُدْرِكُ أُوْجَهَ التَّنَاقُضِ فِيمَا يَقْرَأُ.
- يَتَعَرَّفَ سَبَبَ إِعْمَاءِ الْأَمْ.
- يَتَعَرَّفَ فِيمَا يَقْرَأُ جَمِيعَ الْمَذَكُورِ السَّالِمَ وَالْمَؤْنَثِ السَّالِمَ.
- يَكْتُبُ مَا تَعْلَمَهُ مِنَ الدَّرِسِ.

### نشاط

اكتب تعليقاً على الصورة الأولى من الدَّرْسِ.

السُّكُونُ يُخَيِّمُ عَلَى الْمَكَانِ، وَالسَّمَاءُ تُنْذِرُ  
بِالرُّعُودِ، وَالْبَرْقُ يُومِضُ، وَشَوَارِعُ الْقَرْيَةِ  
هَادِئَةٌ، فَقَدْ أَلْجَأَتْ بُرُودَةُ الْجَوِّ النَّاسَ إِلَى  
مَنَازِلِهِمْ؛ لِيَسْتَدْفِنُوا أَمَامَ مَوَاقِدِهِمْ.

كَانَتِ السَّاعَةُ تَقْرَبُ مِنِ الثَّالِثَةِ عَصْرًا  
وَفَارِسٌ يَسْتَحِثُ الْخُطَى إِلَى بَيْتِهِ فِي أَطْرَافِ

القرية بعده أن انتهى اليوم الدراسي؛  
ليعود إلى أمه ليؤنس وحذتها.

دق جرس الباب ولكن الباب لم يفتح،  
كرر ذلك مرات عديدة.

بدأ القلق يتسلل إلى نفس الصغار،  
وأخذ يفكّر ويحدث نفسه: أين ذهبـت  
أمي؟

لقد تعودـ أن يرجع فيـجـ الأـمـ باـنتـظـارـهـ أـمـامـ الـبـابـ،ـ تـذـكـرـ أـنـ فـيـ حـقـيـبـتـهـ مـفـتاـحـاـ  
فـأـخـرـجـهـ وـفـتـحـ الـبـابـ فـوـجـدـ أـمـهـ مـلـقاـةـ عـلـىـ الـأـرـضـ مـغـمـيـ عـلـيـهاـ،ـ اـنـتـفـضـ فـارـسـ  
وـكـادـ يـسـقـطـ مـنـ هـوـلـ الـمـفـاجـأـةـ،ـ نـزـلـتـ مـنـ عـيـنـيـهـ عـبـرـةـ،ـ وـلـكـنـهـ تـمـالـكـ نـفـسـهـ،ـ وـقـالـ  
فـيـ نـفـسـهـ:ـ يـجـبـ أـنـ أـفـعـلـ شـيـئـاـ لـأـنـقـذـ أـمـيـ إـلـيـهـ.

وعـلـىـ الفـورـ اـتـصـلـ بـرـقمـ ١٢٣ـ وـلـمـ يـهـدـأـ قـلـبـهـ وـلـمـ يـطـمـئـنـ بـالـهـ،ـ وـتـتـابـعـتـ أـنـفـاسـهـ،ـ  
يـفـكـرـ فـيـماـ يـفـعـلـهـ لـأـمـهـ حـتـىـ تـصـلـ سـيـارـةـ الإـسـعـافـ.ـ وـتـنـظـرـ أـمـهـ إـلـيـهـ مـشـيرـةـ إـلـىـ  
المـطـبـخـ فـيـ فـتـورـ شـدـيدـ،ـ وـلـكـنـهـ لـمـ يـفـهـمـ الإـشـارـةـ،ـ وـسـرـعـانـ مـاـ تـذـكـرـ درـسـاـ مـنـ درـوسـ  
الـعـلـومـ عـنـ مـرـيـضـ السـكـرـ،ـ وـأـعـراضـ غـيـبـوـيـةـ السـكـرـ مـنـ شـحـوبـ الـوـجـهـ،ـ وـرـغـشـةـ

بـالـأـطـرـافـ وـدـوـخـةـ،ـ وـعـرـقـ غـزـيرـ.ـ وـفـيـ  
هـذـهـ الـلـحـظـةـ فـهـمـ إـشـارـةـ وـالـدـتـهـ،ـ وـأـسـرـعـ  
لـتـوـهـ إـلـىـ المـطـبـخـ وـصـنـعـ شـرـابـاـ مـنـ المـاءـ  
وـالـسـكـرـ مـعـ زـيـادـةـ نـسـبـةـ السـكـرـ،ـ وـسـاعـدـ  
أـمـهـ عـلـىـ تـنـاـوـلـهـ وـهـوـ يـتـرـقـبـ فـيـ خـوـفـ  
نـتـيـجـةـ ماـ يـحـدـثـ.

وـصـلـتـ سـيـارـةـ الإـسـعـافـ،ـ وـقـعـ  
الـطـبـيبـ الـكـشـفـ عـلـىـ أـمـهـ،ـ وـسـأـلـ فـارـسـاـ



عَمَّا حَدَثَ لِأُمِّهِ وَمَا قَدَّمَهُ لَهَا، فَحَكَى لَهُ فَارِسٌ مَا حَدَثَ.  
**دُهْشَ الطَّبِيبِ** وَقَالَ: لَقَدْ أَنْقَذْتَ وَالدِّيْكَ، وَأَتَوْقَعْ أَنْ تَكُونَ طَبِيبًا بَارِعًا فِي  
 الْمُسْتَقْبَلِ.

عَادَتْ إِلَى الْأُمِّ بَعْضُ قُوَّاهَا وَأَخَذَتْ ابْنَهَا بَيْنَ أَحْضَانِهَا فَرِحةً بِابْنِهَا الطَّبِيبِ  
 الصَّغِيرِ، وَأَخْتَلَطَتْ دُمُوعُ الابْنِ بِدُمُوعِ الْأُمِّ، وَقَالَتِ الْأُمُّ فِي صَوْتٍ مُتَقْطَّعٍ: مَرْحَى  
 بِالْطَّبِيبِ الصَّغِيرِ.

مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَفَارِسٌ يُقْبِلُ عَلَى الدُّرُوسِ بِنَهْمٍ، وَلَا يُزَايِلُهُ حُلْمُهُ بَأَنْ يَكُونَ  
 طَبِيبًا يُخْفِفُ آلامَ الْمَرْضَى.

### ● أَضْفِ إِلَى مُعْجِمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- **الرُّعُودِ:** صَوْتٌ يُدَوِّي عَقِبَ وَمِيقَطِ

البرقِ

- **يَسْتَحِثُ:** يُسْرِعُ

- **مَغْمِيٌ عَلَيْهَا:** فَاقِدَةٌ لِلْحُسْنِ وَالْحَرَكَةِ

- **إِنْتَفَضَ:** اضْطَرَبَ

- **فَتَوْرَ:** ضَعْفُ

- **دُهْشَ:** تحير

- **أَدْرَكَ:** عَرَفَ وَفَهِمَ

- **لَا يُزَايِلُهُ:** لَا يُفَارِقُهُ



## أنشطة وتدريبات



### ١- اتصال فارس برقم (١٢٣)

- (أ) بمساعدة زميلك تخيل نفس المكالمة التي أجرتها فارس مع رجل الإسعاف.  
(ب) ماذا تعرف عن الهلال الأحمر؟ استعن بالإنترنت.  
(ج) لماذا تكتب كلمة «إسعاف» على عربة الإسعاف مقلوبة؟

### ٢- اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة:

كان في العاشرة من عمره عندما توفى والده بمرض خطير، منذ تلك الليلة لم يتخل عن حلمه بأن يكون طبيبا يشق الطرق ويبني للناس البيوت، وكانت وسيلة في ذلك المذاكرة، سهر طويلاً وكما واجهه ..... .

- (أ) اقترخ نهاية للقصة السابقة. (ب) ورد بالقصة تناقض، حدده.  
(د) اكتب رأيك في شخصية بطل القصة. (ج) ضع عنواناً للقصة.

### ٣- هذه الفكرة وردت بالدرس ماعدا واحدة، حددها.

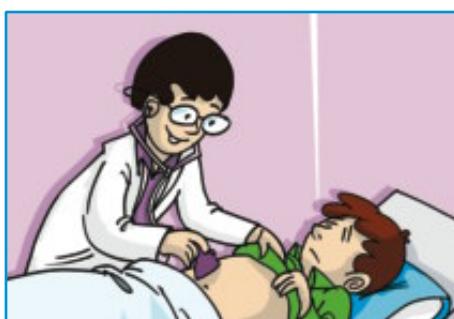
- فارس يتعلم درس العلوم.  
- الأم مغمي عليها.  
- فارس يتصل بالإسعاف.  
- الطبيب يقدم جائزة لفارس.  
- هدوء القرية بسبب البرد.

### ٤- مستعيناً بالإنترنت اقرأ العنوانين الرئيسة بإحدى الصحف اليومية، وتناقش مع زملائك فيها.

### ٥- اقرأ الفقرة قراءة جهريّة، ثم أجب عن الأسئلة:

منذ ذلك اليوم وفارس يقبل على الدروس بنهم، ولا يزايله حلمه بأن يكون طبيبا يخفف آلام المرضى.

- (أ) ضع ما يلى في جمل تامة: مرادف «يزايله»، ومضاد «يقبل على»، ومفرد «آلام».



(ب) لماذا تمنى فارس أن يكون طبيباً؟

(ج) انظر إلى الصورة واكتب تعليقاً مستخدماً مفردات وردت بالفقرة.

### ٦- علّق على ذلك الموقف شفهياً:

طفل يتصل بالإسعاف في وقت متأخر كي يمزح ويُشغل رجال الإسعاف.

### ٧- تدريبات إملائية:

أمامك في كل عمود كلمتان إحداهما صحيحة والأخرى خطأ والمطلوب منك وضع رقم الكلمة الصحيحة بين القوسين:

(٢)	(١)		(٢)	(١)
(.....)	رءوس	رأس	(.....)	مأدبة
(.....)	فجأة	فجئة	(.....)	مدفأة
(.....)	زءور	زار	(.....)	يأتون

### ٨- اقرأ ثم أجب:

في رحلة إلى مصنع الغزل والنسيج شاهدت عاملات على ماكينات الحِبَاكَة، كما شاهدت صانعين مهارة يغزلون أجمل الأثواب، فالعمال بانُون لنهضة بلادنا، والملابس القطنية المصرية شهرتها واسعة في بلاد العالم، إن الصناعة والتضليل مصدران لخير مصر وسعادة المصريين.

(أ) أغرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

- جمّع مذكر سالمًا وبين علامة إعرابه.

- مثنى وهات مفرداته.

- جمّع تكسير وهات مفرداته.

- جمّع مؤنث سالمًا وأضيافه.

- خبراً، وبين نوعه.

## الدرس الرابع

# الثعلب والديك (شعر)

أحمد شوقي (\*)



ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- الذكاء وحسن التصرف.
- الصدق في الأقوال والأفعال.
- أن خداع الناس إلى الأبد أمر مستحب.
- مفردات جديدة.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- التربية من أجل السلام.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية فيما استمع إليه.
- يلقي النص إلقاءً معبرًا.
- يوضح أفكاره بتفصيلات م المناسبة.
- يحدد مظاهر ذكاء الديك.
- يميز الحقيقة من الخيال فيما يقرأ.
- يستخدم المفرد والمثنى والجمع فيما يكتب.
- يكتب مستخدماً الفاعل بطريقة صحيحة.
- يكتب لافتة إرشادية.

(\*) **أحمد شوقي:** شاعر مصري، يعد من أشهر شعراء العصر الحديث، ولد بالقاهرة عام ١٨٧٠ م (ألف وثمانمائة وسبعين من الميلاد). درس في فرنسا، وكان يهوى الشعر، ويرع فيه، ولقب بـ «أمير الشعراء». توفي عام ١٩٣٢ م (ألف وتسعين واثنين وثلاثين من الميلاد). له ديوان شعر وبعض المسرحيات الشعرية.

(النَّصُّ)

فِي ثِيَابِ الْوَاعِظِينَا  
وَيَسُبُّ الْمَاكِرِينَا  
إِلَهِ الْعَالَمِينَا  
فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا  
عَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَا  
لِصَلَاةِ الْحُسْبَنِ فِينَا  
مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا  
يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَا!  
عَنْ جُدُودِي الصَّالِحِينَا  
قَوْلٌ قَوْلُ الْعَارِفِينَا  
أَنَّ لِلثَّغَلَبِ دِينًا

**بَرَزَ** الثَّغَلَبُ يَوْمًا  
فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي  
وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ  
يَا عِبَادَ اللَّهِ تُوبُوا  
وَازْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الَّ  
وَاطْلُبُوا الدِّيَكَ يُؤْذَنْ  
فَأَتَى الدِّيَكَ رَسُولُ  
فَأَجَابَ الدِّيَكُ: عُذْرًا  
بَلْغَ الثَّغَلَبَ عَنِّي  
أَنَّهُمْ قَاتُلُوا وَخَيْرُ الـ  
مُخْطَئُ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا

أَضْفِ إِلَى مُعْجمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- **بَرَزَ**: ظهر.

- **الْوَاعِظِينَ**: الْوَاعِظُ: مَنْ يَنْصَحُ وَيُذَكِّرُ غَيْرَهُ.

- **يَسُبُّ**: يَشْتُمُ.

- **ازْهَدُوا**: اتَرْكُوا.

- **النَّاسِكِينَ**: المُفَرِّد: النَّاسِكُ وَهُوَ الزَّاهِدُ الْمُتَبَعِّدُ.

- **دِينًا**: عَهْدًا.

الشُّرُجُ:

أَطَلَّ الثَّغَلَبُ يَوْمًا عَلَى النَّاسِ مُرْتَدِيًّا قِنَاعَ الْوَاعِظِ، يَهْدِي النَّاسَ وَيَلْعَنُ كُلَّ مَاكِرٍ  
وَيُذَكِّرُ النَّاسَ بِالتَّوْبَةِ وَالْعَوْدَةِ إِلَى اللَّهِ.

هَا هُوَ التَّعْلَبُ يُحَاوِلُ إِحْكَامَ حُكْمَتِهِ الْمَاكِرَةِ؛ فَيَطْلُبُ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَحْيِوَا حِيَاةَ الرُّزْهَادِ، وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ الْإِمْتِنَاعُ عَنْ أَكْلِ الطَّيْرِ. ثُمَّ يَدْعُو التَّعْلَبَ الدِّيكَ لِيُؤَذِّنَ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ.

أَدْرَكَ الدِّيكُ خَدِيعَةَ التَّعْلَبِ، وَلَمْ يَقُعْ فِي شَرِّكِهِ؛ حَيْثُ اسْتَشَهَدَ بِقَوْلِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ تَعَلَّمُ مِنْ خِبْرَتِهِمْ وَتَجَارِبِهِمْ، وَعَلِمَ عِلْمَ الْيَقِينِ أَنَّهُ مُخْطَطٌ مِنْ يَظْنُ أَنَّ لِلتَّعْلَبِ عَهْدًا.

### ● مِنْ جَمَالِ التَّعْبِيرِ فِي النَّصِّ:

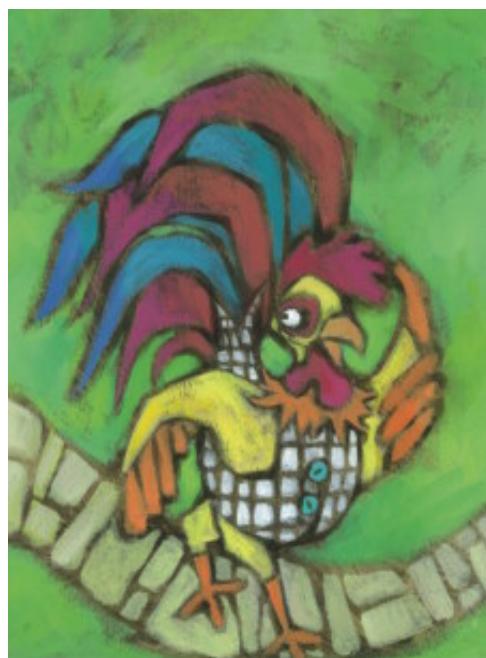
- يَا عِبَادَ اللَّهِ: أُسْلُوبٌ نِدَاءٌ غَرَضُهُ التَّنْبِيهُ.

- كَهْفُ التَّائِبِينَ: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوحِي بِرَحْمَةِ اللَّهِ فِي تَقْبُلِهِ لِلْتَّائِبِينَ وَإِذْخَالِهِمْ فِي كَنْفِهِ وَرِضَاهِ.

- ازْهَدُوا فِي الطَّيْرِ: أُسْلُوبٌ أَمْرٌ غَرَضُهُ النُّصْحُ.

- إِمَامُ النَّاسِكِينَ: تَعْبِيرٌ يَدْلُلُ عَلَى السُّخْرِيَّةِ، وَأَنَّ حِيلَةَ التَّعْلَبِ مُفْضُوحةٌ وَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ.

- خَيْرُ الْقَوْلِ قَوْلُ الْعَارِفِينَ: تَعْبِيرٌ يَدْلُلُ عَلَى ضَرُورَةِ التَّعْلُمِ مِنَ الْآخَرِينَ وَالاستِفَادَةِ مِنْ خِبْرَاتِهِمْ.



## أنشطة وتدريبات



### ١- استمع إلى الآيات وأجب عن الأسئلة:

فِي ثِيَابِ الْوَاعِظِينَ  
وَيَسُبُّ الْمَاكِرِينَ  
إِلَهُ الْعَالَمِينَ  
فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَ

بَرَزَ الْتَّغْلِبُ يَوْمًا  
فَمَشَى فِي الْأَرْضِنَ يَهْدِي  
وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ  
يَا عِبَادَ اللَّهِ تُوبُوا

(أ) تَخَيِّر الصَّوَابَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(لبس - ظهر - مشى)

- مرادف «برز»:

(الوعظ - المتعظ - الوعاظ)

- مفرد «الوعاظين»:

(يمدح - يفتخر - يكافئ)

- مضاد «يسكب»:

(كوفك - كهوف - أكف)

- جمع «كهف»:

(ب) ما الحيلة التي لجأ إليها الثعلب ليخدع الناس؟

(ج) «كهف التائبين» ما الجمال في هذا التعبير؟

٢- ألق النَّصَّ أَمَامَ زُمَلَائِكَ مُرَاعِيًّا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلْمَاتِ وَمَخَارِجِ الْحُرُوفِ.

٣- اقرأ ثم أجب:

لا يشعرُ الإنسانُ بالسعادة إلا إذا كان في وطنٍ حرٌّ لذاك يحرصُ كُلُّ إنسان على حرية وطنه رغبةً في الحياة الكريمة، فالزعماء المخلصون لأوطانهم يحلمون دائمًا بالحرية والمساواة، ويجعلونها هدفًا يعيشون له ويعيشون عليه، فحرية الأوطان أسمى غاية يسعى إليها الإنسان سعيًا مخلصًا.

(أ) أغرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

- فاعلاً وبين علامه إعرابه.
  - مفعولاً مطلقاً.
  - جمع مذكر سالم وبين علامه إعرابه.
  - مفعولاً لأجله وأضبه.
- (ج) الفلاح محب للطبيعة. أجعل الجملة للمثنى والجمع بتنوعيهما وغير ما يلزم.
- ٤- حول النص إلى قصة ثم حدد عناصرها.
  - ٥- تخيّر لافته شاهدتها في الطريق ثم علق عليها.
  - ٦- تخيل نفسك تدبر حواراً مع أحد أبطال حرب أكتوبر فعَمْ تسائل؟